

RECEPTOR RDS COM CD



Manual do utilizador DEH-80PRS



Não se esqueça de registar o seu produto em www.pioneer.pt (ou www.pioneer.eu)

Pioneer

PORTUGUÊS

Agradecemos a compra deste produto PIONEER.

Para garantir uma utilização adequada, leia com atenção o presente manual antes de utilizar o aparelho. É particularmente importante que leia e respeite as indicações de **AVISO** e **PRECAUÇÕES** no presente manual. *Guarde o manual num local seguro e acessível para futuras consultas.*

Antes de começar	2
Informações para utilizadores acerca da recolha e eliminação de equipamento antigo e baterias usadas	2
Informações sobre este equipamento	3
No caso de problemas	3
Reiniciar o microprocessador	3
Mudar o modo de definição DSP	3
Alternar entre modos de entrada RCA	4
Modo de demonstração	4
Informações sobre este manual	4
Utilizar o equipamento	5
Unidade central	5
Controlo remoto	5
Menu de configuração	6
Operações básicas	7
Utilização e cuidados a ter com o controlo remoto	7
Operações de menu idênticas para definições de funções/ regulações de áudio/definições iniciais/listas	8
Sintonizador	8
● Operações básicas	8
● Utilizar a busca PI	9
● Utilizar a busca PI automática para estações pré-programadas	9
● Memorizar a voltar a chamar as estações para cada banda	9
● Mudar a informação RDS mostrada	9
● Utilizar a marcação do iTunes	9
● Utilizar texto de rádio	10
● Definições das funções	10
CD/CD-R/CD-RW e dispositivos de memória externos (USB, SD)	11
● Operações básicas	11
● Visualizar a informação de texto	12
● Seleccionar e reproduzir ficheiros/ faixas da lista de nomes	12
● Procurar uma música	13
● Definições das funções	13
iPod	14
● Operações básicas	14
● Visualizar a informação de texto	15
● Procurar uma música	15
● Reproduzir músicas relacionadas com a música em reprodução actualmente	15
● Utilizar a função iPod da unidade a partir do seu iPod	15
● Definições das funções	16
Regulações de áudio	17

● Modos de funcionamento	17
● Modo de rede de 3 saídas	17
● Modo standard	17
● Funções adicionais	18
● Introdução aos ajustes de áudio	18
● Alternar entre o canal esquerdo e direito	18
● Utilizar o selector de posição	19
● Utilizar as regulações de balanço	19
● Utilizar a regulação de fader/balanco	19
● Utilizar o alinhamento temporal	19
● Sobre a função de rede	20
● Utilizar a saída do subwoofer	22
● Utilizar o filtro de passagem para as frequências altas	23
● Utilizar o auto-equalizador	24
● Voltar a chamar as curvas de equalização	24
● Regular as curvas de equalizador	24
● Regular o equalizador gráfico de 16 bandas	24
● Regular a intensidade sonora	25
● Regular os níveis de fonte	25
● Utilizar o nivelador de som automático	25
● TA e EQ automáticos (alinhamento temporal e equalização automáticos)	25
Utilizar a tecnologia sem fios Bluetooth	27
● Utilizar o telefone Bluetooth	27
● Funcionamento do menu de ligação	28
● Audio Bluetooth	29
● Funcionamento do menu de telefone	30
● Funcionamento e operação	31
Definições iniciais	31
Outras funções	33
● Utilizar uma fonte AUX1 e AUX2	33
● Utilizar diferentes visores de entretenimento	34
● Seleccionar a cor da iluminação	34
● Alterar o indicador do visor e o botão iluminação	35
Informações adicionais	36
Resolução de problemas	36
Mensagens de erro	36
Instruções de manuseamento	38
Compatibilidade com áudio comprimido (disco, USB, SD)	39
Compatibilidade com iPod	41
Seqüência dos ficheiros de áudio	41
Perfis Bluetooth	42
Direitos de autor e marca registada	42
Especificações	43

Informações para utilizadores acerca da recolha e eliminação de equipamento antigo e baterias usadas



(Símbolo para equipamento)



(Exemplos de símbolos para pilhas e baterias)

Estes símbolos nos produtos, embalagens e/ou documentos fornecidos significam que produtos eléctricos e electrónicos como também as baterias não devem ser misturados com o lixo doméstico normal.

Para um tratamento adequado, recuperação e reciclagem de produtos antigos e baterias usadas, leve-os a um ponto de recolha apropriado de acordo com a legislação nacional em vigor.

Ao eliminar estes produtos e baterias correctamente, irá ajudar a salvar recursos de grande valor e prevenir qualquer efeito negativo na saúde humana e no ambiente, que de outra forma podem surgir por causa do tratamento inadequado do lixo.

Para mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos antigos e baterias, contacte o serviço municipal local, o seu serviço de recolha do lixo ou o ponto de venda onde adquiriu o seu produto.

Estes símbolos só são válidos na União Europeia.

Para países fora da União Europeia:

Se quiser desfazer-se desses produtos, contacte as autoridades locais ou o seu distribuidor e pergunte qual o método correcto de eliminação.

Informações sobre este equipamento

As frequências de sintonização deste produto correspondem às atribuídas à Europa Ocidental, Ásia, Médio Oriente, África e Oceânia. A utilização noutras regiões pode originar uma recepção deficiente. A função RDS (sistema de dados de rádio) só funciona em áreas com emissão de sinais RDS para estações FM.

ATENÇÃO

Este equipamento está classificado como produto laser de classe 1 segundo a norma IEC 60825-1:2007 sobre a segurança de produtos laser e contém um módulo laser de classe 1M. Para garantir uma segurança contínua, não retire nenhuma tampa, nem tente aceder ao interior do aparelho. As reparações só podem ser efectuadas por técnicos qualificados.

CLASS 1 LASER PRODUCT

CAUTION—CLASS 1M INVISIBLE LASER
RADIATION WHEN OPEN. DO NOT VIEW
DIRECTLY WITH OPTICAL INSTRUMENTS.

⚠ ATENÇÃO

- Não deixe cair líquidos no equipamento. Pode provocar um choque eléctrico. Além disso, se o equipamento se molhar, pode ficar avariado, deitar fumo ou sobreaquecer.
- O CarStereo-Pass Pioneer destina-se a ser usado apenas na Alemanha.
- Mantenha sempre o volume suficientemente baixo para poder ouvir os sons do exterior.
- Evite a exposição à humidade.
- Se a bateria for desligada ou se descarregar, os dados memorizados são apagados.

Nota

- As operações de definição de uma função ficam concluídas mesmo que o menu seja cancelado antes de as operações serem confirmadas.

No caso de problemas

Se o equipamento tiver problemas de funcionamento, contacte o revendedor ou o Centro de Assistência Técnica PIONNER mais próximo.

Reiniciar o microprocessador

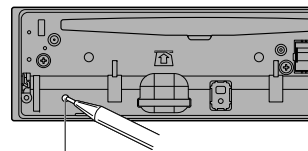
Tem de reiniciar o microprocessador nas seguintes situações:

- Quando utilizar o sistema pela primeira vez depois da sua instalação
- Se a unidade não funcionar correctamente
- Se aparecerem mensagens estranhas ou incorrectas no visor

1. Remova o painel frontal.

Para obter informações, consulte "Retirar o painel frontal para proteger a unidade contra roubo" na página 7.

2. Prima RESET com a ponta de uma caneta ou outro instrumento pontiagudo.



Botão RESET

Mudar o modo de definição DSP

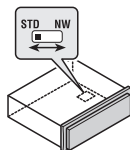
Esta unidade dispõe de dois modos de funcionamento: o modo de rede de 3 saídas (NW) e o modo standard (STD). Pode alternar entre os modos conforme desejar. Inicialmente, a definição DSP é activada no modo standard (STD).

- Após a alteração, reinicie o microprocessador.

⚠ AVISO

Não utilize a unidade no modo standard quando um sistema de altifalantes para o modo de rede de 3 saídas estiver ligado a esta unidade. Isto pode danificar os altifalantes.

1. Utilize uma chave de fendas fina e de cabeça achatada para mudar o DSP na parte inferior desta unidade.



2. Prima **RESET** com a ponta de uma caneta ou outro instrumento pontiagudo.

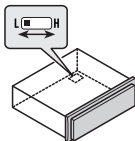
Nota

- As definições de áudio desta unidade permanecem na memória mesmo que a bateria seja desligada ou o microprocessador reiniciado. Se desejar anular as definições de áudio, consulte "AUDIO reset (reposição das definições de áudio)" na página 32.

Alternar entre modos de entrada RCA

Se ligar a unidade a um dispositivo de áudio com saída RCA, ou a um sem saída RCA, pode configurá-lo de forma a que o áudio do dispositivo seja emitido através dos altifalantes ligados à unidade. Se necessário, mude as definições tendo por base se o dispositivo ligado tem ou não saída RCA.

- Para mais informações sobre como ligar a unidade, consulte o manual de instalação.
- **Utilize uma chave de fendas fina e de cabeça achatada para mudar o modo de entrada RCA na parte inferior desta unidade.**



- **L (Baixo)** – Se introduzir a partir da saída RCA de um dispositivo ligado
- **H (Alto)** – Se introduzir a partir da saída dos altifalantes de um dispositivo ligado

Modo de demonstração

Importante

- O cabo vermelho (ACC) desta unidade deve ser ligado a um terminal acoplado às posições Ligado/Desligado da chave de ignição, senão a bateria pode descarregar.
- Lembre-se de que se continuar a utilizar a demonstração de funções com o motor do automóvel desligado, pode descarregar a bateria.

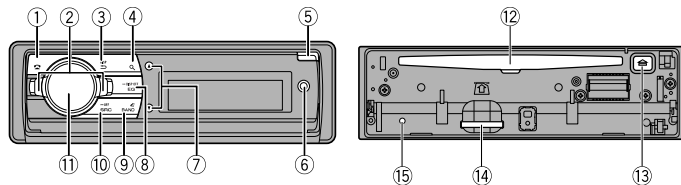
O modo de demonstração começa automaticamente se não utilizar a unidade no espaço de 30 segundos desde a última vez que a utilizou ou assim que rodar a chave da ignição para ACC ou ON enquanto a unidade está desligada. Para cancelar o modo de demonstração, mantenha premido **DISP**. Prima novamente sem soltar **DISP** para iniciar. Também pode desactivar o modo de demonstração nas definições iniciais. Seleccione "Demonstration (definição do visor de demonstração)" e desligue o visor de demonstração. Para obter informações, consulte "Definições iniciais" na página 31.

Informações sobre este manual

- Nas instruções que se seguem, as memórias USB, os leitores de áudio USB portáteis e os cartões de memória USB são designados colectivamente como "dispositivos de memória externos (USB, SD)". Para indicar apenas a memória USB e o leitor de áudio portátil USB usa-se colectivamente a designação "dispositivos de memória USB".
- No presente manual, iPod e iPhone serão designados como "iPod".

Utilizar o equipamento

Unidade central



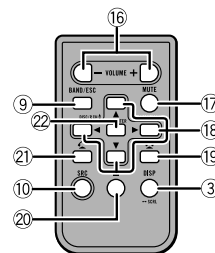
Peça	Peça
① (telefone/no descanso)	⑨ BAND / (iPod)
② LEVER	⑩ SRC/OFF
③ / DISP	⑪ MULTI-CONTROL (M.C.)
④ (lista)	⑫ Ranhura de inserção do disco
⑤ Botão de abertura	⑬ (ejectar)
⑥ Entrada AUX (entrada estéreo de 3,5 mm) Entrada de microfone com TA e EQ automáticos Utilize para ligar a um microfone com TA e EQ automáticos.	⑭ Ranhura para cartão de memória SD Retire o painel frontal para ter acesso à ranhura para cartão SD.
⑦	⑮ RESET
⑧ EQ/DISP OFF	

⚠ ATENÇÃO

Utilize um cabo USB da Pioneer ao ligar o leitor de áudio USB/dispositivo de memória USB uma vez que os dispositivos ligados à unidade ficam salientes, o que se pode tornar perigoso.
Não utilize produtos não autorizados.

Controlo remoto

Os botões do controlo remoto marcados com os mesmos números da unidade funcionam da mesma forma do que o respectivo botão da unidade, não obstante o nome do botão.



Peça	Funcionamento
⑯ VOLUME	Prima para aumentar ou diminuir o volume.
⑰ MUTE	Prima para silenciar o som. Prima novamente para voltar a ouvir o som.
⑱	Prima para efectuar a sintonização com procura manual, avanço rápido, retrocesso e procura de faixa. Também é utilizado para controlar as funções.
⑲	Enquanto utiliza o telefone, prima para terminar uma chamada ou rejeitar uma chamada a receber.
⑳ II	Prima para ligar a pausa ou retomar a reprodução.
㉑	Prima para começar a falar ao telemóvel enquanto utiliza o telefone.
㉒ LIST/ENTER	Dependendo da fonte, prima para visualizar os títulos no disco, títulos de faixas, as pastas ou a lista de ficheiros. Enquanto está no menu de operações, prima para controlar as funções.

Menu de configuração

Após instalado, o menu de configuração aparece no visor quando coloca a chave de ignição na posição ON.

Pode definir as opções do menu abaixo indicadas.

1. **Após a instalação do equipamento, coloque a chave de ignição na posição ON.**
Aparece **SET UP**.
2. **Rode o M.C. para mudar para YES.**
 - Se não efectuar a operação nos 30 segundos a seguir, o menu de configuração não será visualizado.
 - Se não pretende definir a configuração neste momento, rode o **M.C.** para mudar para **NO**.
Se seleccionar **NO**, não poderá efectuar a configuração no menu de configuração.
3. **Prima o M.C. para seleccionar.**
4. **Execute os procedimentos a seguir para configurar o menu.**
Para passar à opção do menu seguinte, precisa de confirmar a sua selecção.

Language select (multi-idiomas)

1. Rode o M.C. para seleccionar o idioma pretendido.
English – Français – Italiano – Español – Deutsch – Nederlands – РУССКИЙ
2. Prima o M.C. para confirmar a selecção.

Calendar (definir a data)

1. Rode o M.C. para mudar o ano.
2. Prima o M.C. para seleccionar o dia.
3. Rode o M.C. para mudar o dia.
4. Prima o M.C. para seleccionar o mês.
5. Rode o M.C. para mudar o mês.
6. Prima o M.C. para confirmar a selecção.

Clock (acertar o relógio)

1. Rode o M.C. para regular a hora.
2. Prima o M.C. para seleccionar os minutos.
3. Rode o M.C. para regular os minutos.
4. Prima o M.C. para confirmar a selecção.

FM step (passo de sintonização FM)

1. Rode o M.C. para seleccionar o passo de sintonização FM.
50kHz (50 kHz) – 100kHz (100 kHz)
2. Prima o M.C. para confirmar a selecção.

Contrast (definições de contraste do visor)

1. Rode o M.C. para regular o nível de contraste.
Surge 0 a 15 no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.
2. Prima o M.C. para confirmar a selecção.

Demonstration (definição do visor de demonstração)

1. Rode o M.C. para desactivar o visor de demonstração.
2. Prima o M.C. para confirmar a selecção.
Aparece **Quit**.

5. **Para concluir as definições, rode o M.C. para seleccionar YES.**
 - Se desejar mudar novamente as definições, rode o M.C. para alterar para **NO**.
6. **Prima o M.C. para seleccionar.**

Notas

- Uma vez que o modo de demonstração é a função para apresentar nas lojas, não utilize esta função durante a condução.
- Pode configurar as opções do menu nas definições iniciais. Para obter informações sobre as definições, consulte "Definições iniciais" na página 31.
- Pode cancelar o menu de configuração premindo **SRC/OFF**.

Operações básicas

Importante

- Manuseie o painel frontal com cuidado quando o retirar ou colocar.
- Evite submeter o painel frontal a choques excessivos.
- Evite expor o painel frontal à luz solar directa ou a temperaturas elevadas.
- Para evitar danificar o dispositivo ou o interior do veículo, desligue todos os cabos e dispositivos ligados ao painel frontal antes de o retirar.

Retirar o painel frontal para proteger a unidade contra roubo

O painel frontal pode ser retirado para desencorajar roubos.

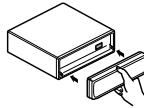
1. Carregue no botão de abertura para abrir o painel frontal.
2. Agarre no lado esquerdo do painel frontal e puxe-o com cuidado.

Tenha cuidado para não deixar cair nem agarrar no painel frontal com demasiada força e proteja-o do contacto com a água ou outros líquidos para evitar danos irreversíveis.

3. Quando retirar o painel frontal, mantenha-o sempre dentro de um dispositivo de protecção como, por exemplo, uma caixa protectora.

Voltar a colocar o painel frontal

- Volte a colocar o painel frontal, segurando-o na vertical para a unidade e encaixando-o firmemente nos ganchos de montagem.



Ligar o equipamento

- Prima SRC/OFF para ligar o equipamento.

Desligar o equipamento

- Mantenha premido SRC/OFF para desligar o equipamento.

Seleccionar uma fonte

- Prima SRC/OFF para alternar entre:

TUNER (sintonizador) – **CD** (leitor de CD) – **USB1** (USB1)/**iPod1** (iPod1) – **USB2** (USB2)/**iPod2** (iPod2) – **SD** (cartão de memória SD) – **AUX1** (AUX1) – **AUX2** (AUX2)
– **BT Audio** (áudio Bluetooth)

Regular o volume

- Rode o M.C. para regular o volume.

⚠ ATENÇÃO

Por razões de segurança, estacione o veículo quando remover o painel frontal.

Notas

- Se o fio azul/branco deste equipamento estiver ligado ao terminal de controlo do relé da antena automática do veículo, esta sobe quando ligar a fonte respectiva. Para recolher a antena, desligue a fonte.
- Se existirem dois dispositivos de memória USB ligados à unidade e pretender alternar entre os dois para a reprodução, desligue primeiro a comunicação com o dispositivo de memória USB antes de prosseguir.
- Se ligar o **USB1** (dispositivo de memória USB 1)/**iPod1** (iPod ligado utilizando a entrada USB 1) e o **USB2** (dispositivo de memória USB 2)/**iPod2** (iPod ligado utilizando a entrada USB 2) ao mesmo tempo, use um cabo USB da Pioneer (CD-U50E) além do habitual cabo USB da Pioneer.

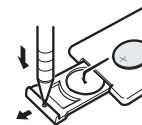
Utilização e cuidados a ter com o controlo remoto

Utilizar o controlo remoto

- Para utilizar o controlo remoto, aponte-o na direcção do painel frontal. Se estiver a utilizar o controlo remoto pela primeira vez, retire a película que sai do compartimento da pilha.

Substituir a bateria

1. Deslize para fora a bandeja localizada na parte posterior do controlo remoto.
2. Insira a bateria com os pólos positivo (+) e negativo (-) alinhados correctamente.



⚠ AVISO

- Mantenha a pilha fora do alcance de crianças. Caso a pilha seja engolida, consulte imediatamente um médico.
- As pilhas (bateria ou pilhas instaladas) não podem ser expostas ao calor excessivo como da luz solar, fogo ou algo semelhante.

⚠ ATENÇÃO

- Utilize uma pilha de lítio **CR2025 (3 V)**.
- Retire a bateria se não utilizar o sistema de navegação durante um mês ou mais.
- Existe um risco de explosão se a pilha não for substituída correctamente. Substitua-a apenas por um tipo de pilha equivalente ou igual.
- Não manuseie a pilha com objectos metálicos.
- Não guarde a pilha juntamente com objectos metálicos.
- Se houver uma fuga de líquido da pilha, limpe bem o controlo remoto e coloque uma pilha nova.
- Quando pretender desfazer-se de pilhas usadas, cumpra a legislação governamental ou os regulamentos ambientais das instituições públicas em vigor no seu país/região.

Importante

- Não guarde a pilha em locais com temperaturas altas ou expostos à luz solar directa.
- O controlo remoto pode não funcionar correctamente à luz solar directa.
- Não deixe cair o controlo remoto ao chão, pois poderia ficar entalado debaixo do pedal do travão ou do acelerador.

Operações de menu idênticas para definições de funções/regulações de áudio/definições iniciais/listas

Voltar ao visor anterior

Voltar à lista/categoria anterior (a pasta/categoria no nível acima)

- Prima **⇨/DISP**.

Ligar ou desligar o visor de demonstração

- Mantenha premido **⇨/DISP**.

Voltar ao visor normal

Cancelar o menu de definições iniciais

- Prima **BAND/↵**.

Voltar ao visor normal a partir da lista/categoria

- Prima **BAND/↵**.

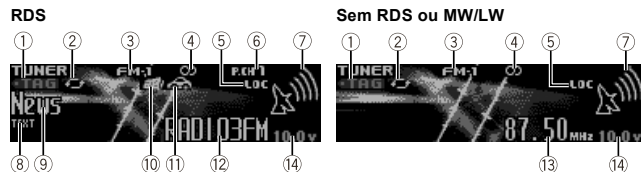
Seleccionar uma função ou lista

• Rode o M.C. ou LEVER.

- No presente manual, "Rode o M.C." é utilizado para descrever a operação de seleccionar uma função ou lista.

Sintonizador

Operações básicas



- | | |
|--|---|
| <p>① Indicador TAG</p> <p>② Indicador de transferência de marcadores</p> <p>③ Indicador de banda</p> <p>④ Indicador (estéreo)</p> <p>⑤ Indicador LOC
Aparece quando activada a sintonização por procura local.</p> <p>⑥ Indicador de número predefinido</p> <p>⑦ Indicador do nível de sinal</p> <p>⑧ Indicador TEXT
Indica quando o texto de rádio é recebido.</p> <p>⑨ Indicador de etiqueta PTY</p> | <p>⑩ Indicador notícia
Aparece quando o programa de notícias definido é recebido.</p> <p>⑪ Indicador TP
Aparece quando está sintonizada uma estação emissora TP.</p> <p>⑫ Nome do programa da emissora</p> <p>⑬ Indicador de frequência</p> <p>⑭ Indicador de voltagem
Mostra a voltagem da bateria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O nível apresentado pelo indicador de voltagem pode variar do nível de voltagem real. |
|--|---|

Seleccionar uma banda

- Prima **BAND/↵** até aparecer a banda pretendida (FM-1, FM-1, FM-3 para FM ou MW/LW).

Utilizar o equipamento

Sintonização manual (passo a passo)

- Rode **LEVER**.

Busca

- Rode e prima sem soltar **LEVER**.
 - Se rodar e premir sem soltar **LEVER**, pode saltar estações. A sintonização com procura começa assim que soltar **LEVER**.

Utilizar a busca PI

Se o sintonizador não conseguir encontrar uma estação adequada ou se a qualidade da recepção se deteriorar, o equipamento procura automaticamente uma estação diferente com a mesma programação. Durante a procura, aparece a indicação **PI seek** e o som é silenciado.

Utilizar a busca PI automática para estações pré-programadas

Quando não é possível voltar a chamar estações pré-programadas, pode configurar o equipamento para que efectue uma busca PI durante a chamada de estações pré-programadas.

- Por predefinição, a busca PI automática está desactivada. Consulte "Auto PI (busca PI automática)" na página 32.

Memorizar a voltar a chamar as estações para cada banda

1. Prima **Q** (lista).

Aparece o visor predefinido.

2. Utilize o **M.C.** para memorizar a frequência seleccionada.

Rode para mudar o número predefinido. Mantenha premido para memorizar.

3. Utilize o **M.C.** para seleccionar a emissora desejada.

Rode para mudar de estação. Prima para seleccionar.

- É possível chamar todas as estações memorizadas para as bandas FM a partir de cada banda FM.
- Pode sintonizar o canal para cima ou para baixo manualmente, premindo **Q** ou **Q**.
- Prima **BAND/** ou **Q** (lista) para voltar ao visor normal.

Mudar a informação RDS mostrada

O RDS (radio data system – sistema de dados de rádio) contém informação digital, que ajuda na busca das estações de rádio.

● Prima **DISP**.

Informação **PTY** e frequência ou nome do serviço do programa – título da música e nome do intérprete

- A informação **PTY** e a frequência aparecem no visor durante oito segundos.

Lista **PTY**

News&Inf	News (notícias), Affairs (temas actuais), Info (informações), Sport (desporto), Weather (informações meteorológicas), Finance (informações financeiras)
Popular	Pop Mus (música pop), Rock Mus (música rock), Easy Mus (ligeira), Oth Mus (outra música), Jazz (Jazz), Country (música country), Nat Mus (música nacional), Oldies (música de outras décadas), Folk mus (música folk)
Classics	L. Class (música clássica ligeira), Classic (música clássica)
Others	Educate (educação), Drama (drama), Culture (cultura), Science (ciência), Varied (temas variados), Children (infantil), Social (assuntos sociais), Religion (religião), Phone In (programas com participação de ouvintes), Touring (viagens), Leisure (passatempos), Document (documentários)

Utilizar a marcação do iTunes

Esta função pode ser operada com os seguintes modelos iPod.

- iPod touch da quarta geração
- iPod touch da terceira geração
- iPod touch da segunda geração
- iPod touch da primeira geração
- iPod classic 160GB
- iPod classic 120GB
- iPod classic
- iPod nano da quinta geração
- iPod nano da quarta geração
- iPod nano da terceira geração
- iPhone 4
- iPhone 3GS
- iPhone 3G
- iPhone
- iPod nano da sexta geração

No entanto, é possível guardar nesta unidade a informação de marcadores enquanto forem utilizados outros modelos iPod.

A informação da música (marcador) pode ser guardada a partir da estação emissora no seu iPod. As músicas aparecem na lista de reprodução chamada "Lista de reprodução com marcadores" da próxima vez que sincronizar o seu iPod. Em seguida, pode comprar directamente as músicas que desejar na iTunes Store.

- As músicas marcadas e a música que pode comprar na iTunes Store podem ser diferentes. Certifique-se de que confirma a música antes de efectuar a compra.

Guardar a informação do marcador nesta unidade

1. Sintonize a estação emissora.
2. Prima sem soltar o M.C. se aparecer TAG indicado no visor, enquanto a música desejada está a ser reproduzida.
 - Ao guardar os dados do marcador nesta unidade, TAG pisca.

Guardar a informação do marcador no seu iPod

1. Ligue um iPod ao cabo USB utilizando um iPod Dock Connector.
2. Seccione Tags transfer a partir das definições de funcionamento para transferir as informações dos marcadores desta unidade para o iPod. Consulte “Tags transfer (transferência de marcadores)” na página 16.
 - Se mudar a fonte durante a transferência de marcadores, a transferência pára. Para cancelar a transferência, seccione **Tags transfer** a partir das definições de funcionamento e tente então transferir novamente as informações dos marcadores.

Utilizar texto de rádio

Ver o texto de rádio

Pode ver o texto de rádio actualmente recebido e os três textos de rádio mais recentes.

1. Mantenha premido \mathcal{Q} (lista) para ver o texto de rádio.
 - Pode desactivar a visualização de texto de rádio, premindo \Rightarrow /DISP, SRC/OFF ou BAND/ \mathcal{Q} .
 - Se não for recebido nenhum texto de rádio, aparece no visor **NO TEXT**.
2. Rode LEVER para a esquerda ou para a direita para voltar a chamar os três textos de rádio mais recentes.
3. Prima \odot ou \ominus para percorrer a informação.

Memorizar e voltar a chamar texto de rádio

Pode guardar dados de um máximo de seis transmissões de texto de rádio nas teclas RT Memo 1 a RT Memo 6.

1. Seccione o texto de rádio que quer memorizar.
2. Prima \mathcal{Q} (lista).

Aparece o visor predefinido.
3. Utilize LEVER para memorizar o texto de rádio seleccionado.

Rode para mudar o número predefinido. Para memorizar, mantenha premido o M.C.

4. Utilize LEVER para seleccionar o texto de rádio pretendido.

Rode para mudar o texto de rádio. Prima o M.C. para seleccionar.

- Para voltar ao visor normal, prima BAND/ \mathcal{Q} ou \mathcal{Q} (lista).
- O sintonizador guarda automaticamente as três últimas emissões de texto de rádio recebidas, substituindo o texto mais antigo pelo texto mais recente.

Definições das funções

1. Prima o M.C. para visualizar o menu principal.
2. Rode o M.C. para mudar a opção do menu e prima para seleccionar FUNCTION.
3. Rode o M.C. para seleccionar a função.

Depois de seleccionar, execute as operações seguintes para definir a função.

- Se a banda MW/LW estiver seleccionada, apenas **BSM**, **Local** e **Tuning Mode** estarão disponíveis.

BSM (memória das melhores estações)

A função BSM (memória das melhores estações) memoriza automaticamente as seis estações com sinais mais fortes pela ordem da força do sinal.

- Prima o M.C. para activar a função BSM.

Para cancelar, prima novamente o M.C.

Regional (regional)

Se utilizar a função **Alternative FREQ**, a função regional limita a selecção de estações às que transmitem programas regionais.

- Prima o M.C. para activar ou desactivar a função regional.

Local (sintonização por busca local)

A sintonização por busca local permite sintonizar apenas as estações de rádio cujo sinal seja suficientemente fortes para garantir uma boa recepção.

1. Prima o M.C. para activar a sintonização por busca local.

- Para cancelar, prima novamente o M.C.

2. Rode LEVER para a esquerda ou direita para seleccionar a definição desejada.

FM: Level 1 – Level 2 – Level 3 – Level 4

MW/LW: Level 1 – Level 2

A definição do nível mais alto permite unicamente a recepção das estações com o sinal mais forte, enquanto que os níveis inferiores permitem a recepção de estações com um sinal mais fraco.

Utilizar o equipamento

PTY search (selecção do tipo de programa)

Pode sintonizar uma estação utilizando a informação PTY (tipo de programa).

1. Rode **LEVER** para a esquerda ou direita para seleccionar a definição desejada.

News&Inf – Popular – Classics – Others

2. Prima o **M.C.** para iniciar a procura.

O equipamento procura uma estação que transmita o tipo de programa seleccionado. Quando uma estação é encontrada, aparece o nome do serviço de programa.

A informação PTY (Código de identificação (ID) do tipo de programa) é indicada na seguinte secção. Consulte "Lista PTY" na página 9.

Para cancelar a procura, prima novamente o **M.C.**

O programa de algumas estações pode diferir do indicado pelo PTY transmitido. Se nenhuma estação estiver a transmitir o tipo de programa que estava a procurar, a indicação **Not found** aparece durante cerca de dois segundos e o sintonizador volta à estação inicial.

Traffic Announce (modo de espera de boletins de trânsito)

- Prima o **M.C.** para activar ou desactivar o modo de espera de boletins de trânsito.

Alternative FREQ (procura de frequências alternativas)

Se o sintonizador não conseguir sintonizar bem, o equipamento procura automaticamente uma estação diferente na mesma rede radiofónica.

- Prima o **M.C.** para activar ou desactivar a procura de frequências alternativas.

News interrupt (interrupção para programas de notícias)

- Prima o **M.C.** para activar ou desactivar a função **NEWS**.

Tuning Mode (definições de sintonização LEVER)

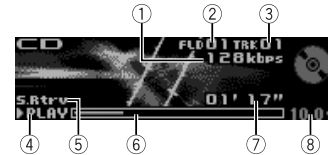
Pode atribuir uma função a **LEVER** nesta unidade.

Selecione **Manual** (sintonização manual) para sintonizar manualmente para cima ou para baixo, ou selecione **Preset** (canal predefinido) para alternar entre canais.

- Prima o **M.C.** para seleccionar **Manual** ou **Preset**.

CD/CD-R/CD-RW e dispositivos de memória externos (USB, SD)

Operações básicas



- ① **Indicador de taxa de bits/frequência de amostragem**
Mostra a taxa de bits ou a frequência de amostragem da faixa actual (ficheiro) quando estiver a ser reproduzido áudio comprimido.
 - Ao ler ficheiros AAC com taxa de bits variável (VBR), é visualizado o valor médio da taxa de bits. No entanto, dependendo do software usado para descodificar os ficheiros AAC, pode ser visualizada a **VBR**.
- ② **Indicador do número da pasta**
Indica o número da pasta que está a ouvir quando estiver a ser reproduzido áudio comprimido.
- ③ **Indicador do número da faixa**
- ④ **Indicador PLAY/PAUSE**
- ⑤ **Indicador S.Rtrv**
Aparece quando está activada a função Sound Retriever.
- ⑥ **Duração da faixa (barra de progresso)**
- ⑦ **Indicador do tempo de reprodução**
- ⑧ **Indicador de voltagem**
Mostra a voltagem da bateria.
 - O nível apresentado pelo indicador de voltagem pode variar do nível de voltagem real.

Abrir o painel frontal

- Prima o botão de abertura.
 - Surge a ranhura de introdução do disco.

Reproduzir um CD/CD-R/CD-RW

- Introduza o disco na ranhura, com o lado da etiqueta virado para cima.

Ejectar um CD/CD-R/CD-RW

- Prima **▲** (ejectar).

Reproduzir músicas num dispositivo de memória USB

- Utilize um cabo USB da Pioneer para ligar o dispositivo de memória USB a esta unidade.
 - Ligue o dispositivo de memória USB através de um cabo USB.

Parar a reprodução de ficheiros de um dispositivo de memória USB

- Pode desligar a memória USB em qualquer altura.

Reproduzir músicas num cartão de memória SD

1. Remova o painel frontal.

Para obter informações, consulte "Retirar o painel frontal para proteger a unidade contra roubo" na página 7.

2. Insira um cartão de memória SD na ranhura para cartão SD.

Insira-o com a superfície de contacto voltada para baixo e pressione o cartão até este encaixar e ficar completamente preso no lugar.

3. Encaixe novamente o painel frontal.

4. Prima SRC/OFF para seleccionar SD como fonte.

A reprodução começa automaticamente.

Parar a reprodução de ficheiros num cartão de memória SD.

1. Remova o painel frontal.

Para obter informações, consulte "Retirar o painel frontal para proteger a unidade contra roubo" na página 7.

2. Prima o cartão de memória SD até fazer um estalido.

O cartão de memória SD é ejectado.

3. Puxe o cartão de memória SD.

4. Encaixe novamente o painel frontal.

Seleccionar uma pasta

- Prima \odot ou \ominus .

Seleccionar uma faixa

- Rode LEVER.

Retrocesso ou avanço rápido

- Rode e prima sem soltar LEVER para a esquerda ou direita.

Voltar à pasta raiz

- Mantenha premido BAND/ \leftarrow .

Mudar entre áudio comprimido e CD-DA

- Prima BAND/ \leftarrow .

Alternar entre dispositivos de memória de reprodução

Pode alternar entre os dispositivos de reprodução em dispositivos de memória USB com mais de um dispositivo de armazenamento de massa compatível com dispositivos de memória.

- Prima BAND/ \leftarrow .

- Pode alternar entre 32 dispositivos de memória diferentes.

Notas

- Ao reproduzir áudio comprimido, não ouvirá som durante o avanço ou retrocesso rápido.
- Desligue o dispositivo de memória USB da unidade se não estiver a ser utilizado.
- Se existirem dois dispositivos de memória USB ligados à unidade, o dispositivo ligado à entrada da fonte seleccionada é que está em funcionamento.
- Desligue a comunicação com o dispositivo de memória USB antes de passar ao funcionamento do outro dispositivo.

Visualizar a informação de texto

Seleccionar a informação de texto pretendida

- Prima \Rightarrow /DISP.

Notas

- Dependendo da versão do iTunes utilizada para gravar ficheiros MP3 num disco ou tipos de ficheiros multimédia, o texto incompatível guardado com o ficheiro de áudio pode aparecer incorrectamente.
- Os itens da informação de texto que podem ser alterados variam consoante o suporte.

Seleccionar e reproduzir ficheiros/faixas da lista de nomes

Se existirem dispositivos de memória externos (USB, SD) ligados à unidade, esta função apenas está disponível com **Music browse** definido para **OFF** (desligado). Consulte "Music browse (procurar música)" na página 32.

1. Prima α (lista) para mudar para o modo de lista de nomes de ficheiros/faixas.
2. Utilize M.C. para seleccionar o nome do ficheiro (ou nome da pasta) pretendido.

Alterar o nome do ficheiro ou pasta

- Rode o M.C.

Também pode executar esta operação premindo LEVER.

Utilizar o equipamento

Reproduzir

- Quando selecciona um ficheiro ou faixa, prima o M.C.

Visualizar uma lista de ficheiros (ou pastas) da pasta seleccionada

- Quando selecciona uma pasta, prima o M.C.

Reproduzir uma música da pasta seleccionada

- Quando selecciona uma pasta, mantenha premido o M.C.

Procurar uma música

- Esta função só está disponível quando está a ser reproduzido um ficheiro de um dispositivo de memória externo (USB, SD) ou uma música de um iPod.
- Se existirem dispositivos de memória externos (USB, SD) ligados à unidade, esta função apenas está disponível com **Music browse** definido para **USB memory1**, **USB memory2** ou **SD card**. Consulte "Music browse (procurar música)" na página 32.

1. Prima \mathcal{Q} (lista) para mudar para o menu principal de procura da lista.
2. Utilize o M.C. para seleccionar a categoria/música.

Alterar o nome da música ou categoria

- Rode o M.C.
Artists (artistas) – **Albums** (álbuns) – **Songs** (músicas) – **Genres** (géneros)
Também pode executar esta operação premindo **LEVER**.

Reproduzir

- Quando selecciona uma música, prima o M.C.

Visualizar uma lista de músicas na categoria seleccionada

- Quando selecciona uma categoria, prima o M.C.

Reproduzir uma música na categoria seleccionada

- Quando selecciona uma categoria, mantenha premido o M.C.

Procurar na lista por ordem alfabética

1. Quando aparecer a lista da categoria seleccionada, prima \mathcal{Q} para mudar para o modo de procura alfabético.
2. Rode o M.C. para seleccionar uma letra.
3. Prima o M.C. para visualizar a lista alfabética.

Notas

- A unidade tem de criar um Índice de forma a facilitar a procura de **Artists**, **Albums**, **Songs**, e **Genres**. Normalmente, demora aproximadamente 70 segundos a criar um índice de 1 000 músicas e nós recomendamos que sejam usadas até 3 000 músicas. Tenha em atenção que certos tipos de ficheiros podem demorar mais tempo a criar o índice do que outros.
- Dependendo do número de ficheiros no dispositivo de memória USB, pode haver um ligeiro atraso na apresentação da lista.
- Os botões podem não funcionar durante a criação de um índice ou lista.
- As listas são recriadas sempre que a unidade é ligada.

Definições das funções

1. **Prima o M.C. para visualizar o menu principal.**
2. **Rode o M.C. para mudar a opção do menu e prima para seleccionar FUNCTION.**
3. **Rode o M.C. para seleccionar a função.**

Depois de seleccionar, execute as operações seguintes para definir a função.

Play mode:(reprodução repetida)

- **Prima o M.C. para seleccionar um tipo de reprodução repetida.**

CD/CD-R/CD-RW

- **Disc repeat** – Repetir todas as faixas
- **Track repeat** – Repete a faixa actual
- **Folder repeat** – Repete a pasta actual

Dispositivo de memória externo (USB, SD)

- **All repeat** – Repete todos os ficheiros
- **Track repeat** – Repete o ficheiro actual
- **Folder repeat** – Repete a pasta actual

Random mode (reprodução aleatória)

- **Prima o M.C. para activar ou desactivar a reprodução aleatória.**

Link play (reprodução interligada)

1. Prima o M.C. para visualizar o modo de definição.

2. Rode o M.C. para mudar o modo; prima para seleccionar.

- **Artist** – Reproduz um álbum do intérprete em reprodução actualmente.
- **Album** – Reproduz uma música do álbum em reprodução actualmente.
- **Genre** – Reproduz um álbum do género em reprodução actualmente.

A música/álbum seleccionado será reproduzido depois da música em reprodução actualmente.

- Esta função apenas está disponível com dispositivos de memória externos (USB, SD).

Pause (pausa)

- Prima o M.C. para fazer uma pausa ou retomar.

Sound Retriever (sound retriever)

Melhora automaticamente o áudio comprimido e repõe a riqueza do som.

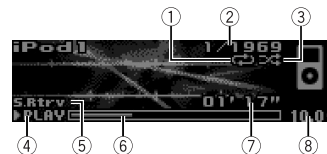
- Rode o M.C. para seleccionar a definição pretendida.

OFF (desligado) – 1 – 2

1 é eficaz para taxas de compressão baixas e 2 é eficaz para taxas de compressão altas.

iPod

Operações básicas



- | | |
|--|---|
| ① Indicador Repeat (repetição) | ⑥ Duração da faixa (barra de progresso) |
| ② Indicador do número da música | ⑦ Indicador do tempo de reprodução |
| ③ Indicador Shuffle (reprodução aleatória) | ⑧ Indicador de voltagem |
| ④ Indicador PLAY/PAUSE | Mostra a voltagem da bateria. |
| ⑤ Indicador S.Rtrv | • O nível apresentado pelo indicador de voltagem pode variar do nível de voltagem real. |
| Aparece quando está activada a função Sound Retriever. | |

Reproduzir músicas num iPod

- Ligue um iPod ao cabo USB utilizando um iPod Dock Connector.

Selecione uma faixa (capítulo)

- Rode LEVER.

Retrocesso ou avanço rápido

- Rode e prima sem soltar LEVER para a esquerda ou direita.

Seleccionar um álbum

- Prima \odot ou \ominus .

Notas

- O iPod não pode ser ligado ou desligado quando o modo de controlo está definido para **AUDIO**.
- Retire os auscultadores do iPod antes de o ligar a esta unidade.
- O iPod é desligado cerca de dois minutos após a chave da ignição ser rodada para a posição OFF.

Utilizar o equipamento

Visualizar a informação de texto

Seleccionar a informação de texto pretendida

- Prima ⇨/DISP.

Procurar uma música

1. Prima 🔍 (lista) para mudar para o menu principal de procura da lista.
2. Utilize o M.C. para seleccionar a categoria/música.

Alterar o nome da música ou categoria

- Rode o M.C.

Playlists (listas de reprodução) – **Artists** (intérpretes) – **Albums** (álbuns) – **Songs** (músicas) – **Podcasts** (podcasts) – **Genres** (géneros) – **Composers** (autores) – **Audiobooks** (livros de áudio)

Também pode executar esta operação premindo **LEVER**.

Reproduzir

- Quando selecciona uma música, prima o M.C.

Visualizar uma lista de músicas na categoria seleccionada

- Quando selecciona uma categoria, prima o M.C.

Reproduzir uma música na categoria seleccionada

- Quando selecciona uma categoria, mantenha premido o M.C.

Procurar na lista por ordem alfabética

1. Quando aparecer a lista da categoria seleccionada, prima 🔍 para mudar para o modo de procura alfabético.
2. Rode o M.C. para seleccionar uma letra.
3. Prima o M.C. para visualizar a lista alfabética.

Notas

- Pode reproduzir listas de reprodução criadas a partir da aplicação do PC (MusicSphere). A aplicação estará disponível no nosso website.
- As listas de reprodução criadas a partir da aplicação do PC (MusicSphere) são visualizadas de forma abreviada.

Reproduzir músicas relacionadas com a música em reprodução actualmente

Pode reproduzir músicas das seguintes listas.

- Lista de álbuns do intérprete em reprodução actualmente
- Lista de músicas do álbum em reprodução actualmente
- Lista de álbuns do género em reprodução actualmente

1. **Mantenha premido o M.C. para alternar para o modo de reprodução interligada.**

2. **Rode o M.C. para mudar o modo; prima para seleccionar.**

- **Artist** – Reproduz um álbum do intérprete em reprodução actualmente.
- **Album** – Reproduz uma música do álbum em reprodução actualmente.
- **Genre** – Reproduz um álbum do género em reprodução actualmente.

A música/álbum seleccionado será reproduzido depois da música em reprodução actualmente.

Notas

- A música/álbum seleccionado pode ser cancelado se activar outras funções à excepção da busca interligada (p. ex. o avanço ou retrocesso rápido).
- Dependendo da música seleccionada para reprodução, pode cortar o final da música em reprodução actualmente e o início da música/álbum seleccionado.

Utilizar a função iPod da unidade a partir do seu iPod

Pode ouvir o som das suas aplicações iPod utilizando os altifalantes do seu carro, quando estiver seleccionado **APP**.

Esta função não é compatível com os seguintes modelos iPod.

- iPod com vídeo
- iPod Nano da primeira geração

O modo APP é compatível com os seguintes modelos iPod.

- iPod touch da quarta geração (versão de software 4.1 ou posterior)
- iPod touch da terceira geração (versão de software 3.0 ou posterior)
- iPod touch da segunda geração (versão de software 3.0 ou posterior)
- iPod touch da primeira geração (versão de software 3.0 ou posterior)
- iPhone 4 (versão do software 4.1 ou posterior)
- iPod 3GS (versão do software 3.0 ou posterior)
- iPod 3G (versão do software 3.0 ou posterior)
- iPhone (versão do software 3.0 ou posterior)

- **Prima BAND/** para mudar o modo de controlo.
 - **iPod** – Esta função iPod da unidade pode ser operada a partir do iPod ligado.
 - **APP** – Reproduz o som das aplicações do seu iPod.
 - **AUDIO** – Esta função iPod da unidade pode ser operada a partir desta unidade.

Definições das funções

1. **Prima o M.C. para visualizar o menu principal.**
2. **Rode o M.C. para mudar a opção do menu e prima para seleccionar FUNCTION.**
3. **Rode o M.C. para seleccionar a função.**

Depois de seleccionar, execute as operações seguintes para definir a função.

Play mode (reprodução repetida)

- **Prima o M.C. para seleccionar um tipo de reprodução repetida.**
 - **Repeat One** – Repetir apenas a música actual
 - **Repeat All** – Repetir todas as músicas da lista seleccionada

Shuffle mode (reprodução aleatória)

- **Prima o M.C. para seleccionar a definição preferida.**
 - **Shuffle Songs** – Reproduz as músicas da lista seleccionada por ordem aleatória.
 - **Shuffle Albums** – Reproduz músicas do álbum seleccionado aleatoriamente por ordem sequencial.
 - **Shuffle OFF** – Cancela a reprodução aleatória.

Shuffle all (reprodução aleatória)

- **Prima o M.C. para reproduzir todas as músicas de forma aleatória.**
Para desactivar, desligue (off) **Shuffle mode** no menu **FUNCTION**.

Link play (reprodução interligada)

1. **Prima o M.C. para visualizar o modo de definição.**
2. **Rode o M.C. para mudar o modo; prima para seleccionar.**
Para obter informações sobre as definições, consulte "Reproduzir músicas relacionadas com a música em reprodução actualmente" na página 15.

Pause (pausa)

- **Prima o M.C. para fazer uma pausa ou retomar.**

Tags transfer (transferência de marcadores)

Transfere as informações dos marcadores contidas na fonte do sintonizador.

- **Prima o M.C. para guardar as informações dos marcadores.** Consulte "Utilizar a marcação do iTunes" na página 9.

Audiobooks (velocidade do livro de áudio)

- **Prima o M.C. para seleccionar a definição preferida.**
 - **Faster** – Reproduz a uma velocidade mais rápida do que a normal
 - **Normal** – Reproduz à velocidade normal
 - **Slower** – Reproduz a uma velocidade mais lenta do que a normal

Sound Retriever (sound retriever)

- **Prima o M.C. para seleccionar a definição pretendida.**
OFF (desligado) – 1 – 2
1 é eficaz para taxas de compressão baixas e 2 é eficaz para taxas de compressão altas.

Notas

- Se alternar o modo de controlo para **iPod** para a reprodução da música. Opere o iPod para retomar a reprodução.
- É possível aceder às seguintes funções a partir da unidade, mesmo que o modo de controlo esteja definido para **iPod/APP**.
 - Pausa
 - Avanço/retrocesso rápido
 - Faixa para cima/para baixo
- Quando o modo de controlo está definido para **iPod/APP**, apenas fica disponível **Pause**, **Tags transfer** ou **Sound Retriever**.
- Não pode utilizar a função de pesquisa a partir desta unidade.

Regulações de áudio

Modos de funcionamento

Esta unidade dispõe de dois modos de funcionamento: o modo de rede de 3 saídas (NW) e o modo standard (STD). Pode alternar entre os modos conforme desejar. Inicialmente, a definição DSP é activada no modo standard (STD). (Consulte "Mudar o modo de definição DSP" na página 3.)

- O modo de rede de 3 saídas (NW) permite-lhe criar um sistema de multi-amplificador e multi-altifalantes de 3 saídas com altifalantes separados para a reprodução de frequências altas, médias e baixas (bandas), cada uma accionada por um amplificador de potência dedicado. O modo de rede de 3 saídas tem funções de rede e alinhamento temporal, duas funções essenciais para um sistema de multi-amplificador e multi-altifalante activar o controlo preciso sobre definições para cada nível de frequência.
- O modo standard (STD) permite-lhe criar um sistema de 4 saídas de som com altifalantes frontais e traseiros, ou um sistema de 6 saídas de som com altifalantes frontais e traseiros e subwoofers.

Importante

As definições de áudio desta unidade permanecem na memória mesmo que a bateria seja desligada ou o microprocessador reiniciado. Se desejar anular as definições de áudio, consulte "AUDIO reset (reposição das definições de áudio)" na página 32.

Marcas de modo de funcionamento

Este manual utiliza as seguintes marcas de modo a tornar as descrições claras.

NW: Esta marca indica uma função ou operação apenas no modo de rede de 3 saídas.

STD: Esta marca indica uma função ou operação apenas disponível no modo standard.

- As funções e operações sem quaisquer marcas são frequentemente utilizadas no modo de rede de 3 saídas e no modo standard.

Modo de rede de 3 saídas

Ajustar facilmente o áudio

Se executar as definições/regulações pela ordem indicada abaixo, pode criar, sem qualquer esforço, um campo sonoro regulado de modo fino.

- ① Utilizar o selector de posição (**POSI**)
- ② TA e EQ automáticos (alinhamento temporal e equalização automáticos)
- ③ Utilizar as regulações de balanço (**BAL**)
- ④ Voltar a chamar as curvas de equalização

Ajustar de modo fino o áudio

Se executar as definições/regulações pela ordem indicada abaixo, pode criar, sem qualquer esforço, um campo sonoro regulado de modo fino.

- ① Ajustar o alinhamento temporal (**TA1, TA2**)
- ② Regular a rede (**NW 1, NW 2, NW 3, NW 4**)
- ③ Regular as curvas de equalizador (**EQ 1**)
- ④ Regular o equalizador gráfico de 16 bandas (**EQ 2**)

Modo standard

Ajustar facilmente o áudio

As seguintes funções permitem-lhe ajustar facilmente o seu sistema de áudio para se adaptar às características acústicas do interior do carro, que podem variar consoante o tipo de carro.

- ① Utilizar o selector de posição (**POSI**)
- ② TA e EQ automáticos (alinhamento temporal e equalização automáticos)
- ③ Utilizar a regulação de fader/balanço (**F/B**)
- ④ Voltar a chamar as curvas de equalização

Ajustar de modo fino o áudio

Se executar as definições/regulações pela ordem indicada abaixo, pode criar, sem qualquer esforço, um campo sonoro regulado de modo fino.

- ① Utilizar o alinhamento temporal (**TA1, TA2**)
- ② Utilizar a saída do subwoofer (**SW 1**)
- ③ Regular as definições do subwoofer (**SW 2**)
- ④ Regular a inclinação da atenuação do filtro de passagem baixa (**SW 3**)
- ⑤ Definir o filtro passa-alto para os altifalantes frontais (**F.HPF 1, F.HPF 2**)
- ⑥ Definir o filtro passa-alto para os altifalantes traseiros (**R.HPF 1, R.HPF 2**)
- ⑦ Regular as curvas de equalizador (**EQ 1**)
- ⑧ Regular o equalizador gráfico de 16 bandas (**EQ 2**)

Funções adicionais

Estas funções são úteis na regulação do som para se adaptar ao sistema ou às suas preferências pessoais.

- Regular a intensidade sonora (LOUD)
- Regular os níveis de fonte (SLA)
- Utilizar o nivelador de som automático (ASL)

Introdução aos ajustes de áudio



① Mostrador Audio

1. Prima o M.C. para visualizar o menu principal.
2. Rode o M.C. para mudar a opção do menu e prima para seleccionar AUDIO.
3. Rode o M.C. para seleccionar a função de áudio.

Depois de seleccionar, execute as operações seguintes para definir a função de áudio.

Modo de rede de 3 saídas

BAL (ajuste do balanço) – **NW 1** (ajuste de rede 1) – **NW 2** (ajuste de rede 2) – **NW 3** (ajuste de rede 3) – **NW 4** (ajuste de rede 4) – **POSI** (selector de posição) – **TA1** (definições do alinhamento temporal) – **TA2** (ajuste do alinhamento temporal) – **LOUD** (intensidade sonora) – **EQ 1** (equalizador gráfico) – **EQ 2** (equalizador gráfico de 16 bandas) – **A.EQ** (ligar/desligar equalizador automático) – **ASL** (nivelador de som automático) – **SLA** (ajuste do nível da fonte)

Modo standard

F/B (ajuste do balanço) – **POSI** (selector de posição) – **TA1** (definições do alinhamento temporal) – **TA2** (ajuste do alinhamento temporal) – **LOUD** (intensidade sonora) – **EQ 1** (equalizador gráfico) – **EQ 2** (equalizador gráfico de 16 bandas) – **SW 1** (ligar/desligar subwoofer) – **SW 2** (frequência de corte do subwoofer) – **SW 3** (inclinação do subwoofer) – **F.HPF 1** (inclinação do filtro passo-alto da frente) – **F.HPF 2** (frequência de corte do filtro passo-alto da frente) – **R.HPF 1** (inclinação do filtro passo-alto de trás) – **R.HPF 2** (frequência de corte do filtro passo-alto de trás) – **A.EQ** (ligar/desligar equalizador automático) – **ASL** (nivelador de som automático) – **SLA** (ajuste do nível da fonte)

4. Prima o M.C. para visualizar o modo de definição.

- Também pode percorrer as funções de áudio pela ordem inversa rodando M.C. para a esquerda.
- Se seleccionar FM como fonte, não pode mudar para SLA.
- Se seleccionar OFF em TA1, não pode mudar para TA2.
- Pode seleccionar SW 2 e SW 3 apenas se a saída do subwoofer estiver ligada em SW 1.
- Para voltar ao visor de cada fonte, prima BAND/[↵].

Notas

- Se não utilizar as funções de áudio no período de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de origem.
- Não são automaticamente canceladas as funções de EQ 2 (equalizador gráfico de 16 bandas), TA2 (ajuste do alinhamento temporal), NW 1 (ajuste de rede 1), NW 2 (ajuste de rede 2), NW 3 (ajuste de rede 3) e NW 4 (ajuste de rede 4).

Alternar entre o canal esquerdo e direito

Pode ajustar, de modo independente ou conjunto, as seguintes funções para o canal esquerdo e direito.

Modo de rede de 3 saídas

- Regular a rede (NW 1, NW 2, NW 3)
- Regular o equalizador gráfico de 16 bandas (EQ 2)

Modo standard

- Regular as definições do subwoofer (SW 2)
- Regular a inclinação da atenuação do filtro de passagem baixa (SW 3)
- Definir o filtro passa-alto para os altifalantes frontais (F.HPF 1, F.HPF 2)
- Definir o filtro passa-alto para os altifalantes traseiros (R.HPF 1, R.HPF 2)
- Regular o equalizador gráfico de 16 bandas (EQ 2)

1. Utilize M.C. para seleccionar a função de áudio descrita acima.
2. Mantenha premido o M.C. para alternar entre o modo conjunto do canal esquerdo/direito e o modo independente do canal esquerdo/direito.
L/R (modo conjunto do canal esquerdo/direito) – Left (esquerdo) – Right (direito)
3. Ajuste estas funções conforme desejar.

Utilizar o equipamento

Utilizar o selector de posição

Um modo de assegurar um som mais natural consiste em posicionar claramente a imagem de estéreo, colocando-se a si no centro do campo sonoro. A função de selector de posição permite-lhe regular automaticamente os níveis de saída dos altifalantes e insere um tempo de espera para se adaptar ao número e posição de lugares ocupados.

1. Utilize o M.C. para seleccionar POSI no menu das funções de áudio.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Rode LEVER para seleccionar uma posição de audição.

OFF (desligar) – **Front Left** (banco da frente esquerdo) – **Front Right** (banco da frente direito) – **Front** (bancos da frente) – **All** (todos os bancos **STD**)

Utilizar as regulações de balanço

Pode seleccionar uma definição de balanço que confira um ambiente ideal de escuta em todos os assentos ocupados.

- Esta função só está disponível no modo de rede de 3 saídas **NW**.

1. Utilize o M.C. para seleccionar BAL.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Rode LEVER para regular o balanço do altifalante esquerdo/direito.

Aparece **Left 25** a **Right 25** à medida que o balanço do altifalante esquerdo/direito se vai movendo da esquerda para a direita.

Utilizar a regulação de fader/balanço

Pode mudar para uma regulação de fader/balanço, que proporcione um ambiente ideal de audição em todos os bancos ocupados.

- Esta função só está disponível no modo standard **STD**.

1. Utilize o M.C. para seleccionar F/B.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Rode LEVER para regular o balanço dos altifalantes frontais/traseiros.

Aparece **Front 25** a **Rear 25** à medida que o balanço dos altifalantes frontais/traseiros se vai movendo entre os altifalantes frontais e traseiros.

- Selecciona **F/R 00** só quando utilizar os dois altifalantes.

3. Prima o M.C. para visualizar o modo de balanço do altifalante esquerdo/direito.

4. Rode LEVER para regular o balanço do altifalante esquerdo/direito.

Aparece **Left 25** a **Right 25** à medida que o balanço do altifalante esquerdo/direito se vai movendo da esquerda para a direita.

Utilizar o alinhamento temporal

Esta função permite regular a distância entre cada altifalante e a posição de audição.

1. Utilize o M.C. para seleccionar TA1 no menu das funções de áudio.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Rode LEVER para seleccionar o alinhamento temporal.

Initial (inicial) – **Custom** (personalizado) – **Auto TA** (alinhamento temporal automático) – **OFF** (desligado)

- **Initial** é o alinhamento temporal definido de fábrica.
- **Custom** é um alinhamento temporal ajustado, criado pelo utilizador.
- **Auto TA** é o alinhamento temporal criado pela função TA e EQ automáticos. (Consulte "TA e EQ automáticos (alinhamento temporal e equalização automáticos)" na página 25.)
- Não pode seleccionar **Auto TA** se não tiver executado TA e EQ automáticos. Se isso acontecer, aparece **Please set Auto TA**.

Ajustar o alinhamento temporal

Pode ajustar a distância entre cada altifalante e a posição seleccionada.

- O alinhamento temporal fica memorizado em **Custom**.

1. Utilize o M.C. para seleccionar TA1.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Prima o M.C. para seleccionar uma unidade de distância.

(cm) (centímetros) – **(inch)** (polegadas)

3. Prima \Rightarrow /DISP para visualizar o nível superior.

4. Utilize o M.C. para seleccionar TA2.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

- Aparece **Can't Adjust TA. Set POS. FL/FR** no visor se não estiver seleccionado **Front Left** nem **Front Right** no modo do selector de posição (**POSI**).
- Se seleccionar **OFF** em **TA1**, não pode mudar para **TA2**.

5. Rode o M.C. para seleccionar o altifalante a ser regulado.

Modo de rede de 3 saídas

High L (agudos esquerda) – **High R** (agudos direita) – **Mid L** (médios esquerda) – **Mid R** (médios direita) – **Low L** (graves esquerda) – **Low R** (graves direita)

Modo standard

Front L (frontal esquerdo) – **Front R** (frontal direito) – **Rear R** (traseiro direito) – **Rear L** (traseiro esquerdo) – **SubW. L** (subwoofer esquerdo) – **SubW. R** (subwoofer direito)

- Não pode seleccionar **SubW. L** e **SubW. R** quando a saída do subwoofer estiver desactivada.

6. Rode LEVER para ajustar a distância entre o altifalante seleccionado e a posição de audição.

Se tiver seleccionado centímetros ((**cm**)), aparece **400.0cm** a **0.0cm** no visor à medida que a distância vai aumentando ou diminuindo.

Se tiver seleccionado polegadas ((**inch**)), aparece **160inch** a **0inch** na medida que a distância vai aumentando ou diminuindo.

- Pode ajustar a distância para os outros altifalantes, ao mesmo tempo.

7. Prima BAND/ para cancelar o modo do alinhamento temporal.

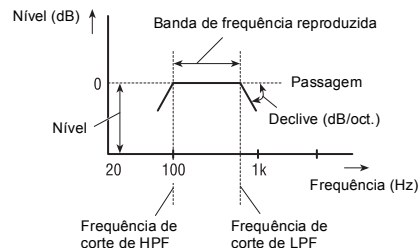
Sobre a função de rede

A função de rede permite-lhe dividir o sinal áudio em diferentes bandas de frequência e depois reproduzir cada uma delas através de unidades de altifalantes separadas.

Depois pode efectuar regulações precisas na banda de frequência reproduzida (com um filtro de passa-alto), nível, fase e outros parâmetros para corresponderem às características de cada unidade de altifalantes.

Parâmetros ajustáveis

A função de rede permite regular os seguintes parâmetros. Faça as regulações apropriadas para a banda de frequência reproduzida e características de cada unidade de altifalantes ligada.



Banda de frequência reproduzida

A regulação da frequência de corte do filtro passa-alto (HPF) ou do filtro passa-baixo (LPF) permite-lhe definir a banda de frequência reproduzida por cada altifalante.

- O HPF corta as frequências (baixas) abaixo da frequência definida, permitindo a passagem das frequências altas.
- O LPF corta as frequências (altas) acima da frequência definida, permitindo a passagem das frequências baixas.

Level

A diferença dos níveis reproduzidos entre as unidades de altifalantes pode ser corrigida.

Utilizar o equipamento

Inclinação

A regulação da inclinação dos filtros HPF/LPF (inclinação da atenuação do filtro) permite-lhe regular a continuidade do som entre os altifalantes.

- O declive indica o número de decibéis (dB) em que o sinal é atenuado quando a frequência é uma oitava acima (abaixo) (Unidade: dB/oct.). Quanto maior for o declive, maior é a atenuação do sinal.

Fase

Pode activar a fase (normal, reverso) para cada sinal de entrada de cada unidade de altifalantes. Quando a continuidade do som entre os altifalantes é imprecisa, tente activar a fase. Isto pode melhorar a continuidade do som entre os altifalantes.

Pontos respeitantes às regulações da rede

Ajuste da frequência de corte

- Com um altifalante de graves instalado na parte traseira do veículo, se definir a frequência de corte **Low LPF** para alta, os graves são separados para parecer que estão a ser emitidos da traseira. Recomenda-se que defina a frequência de corte **Low LPF** para 100 Hz ou menos.
- A definição de potência de entrada máxima para altifalantes de médios e agudos é normalmente inferior à dos altifalantes de graves. Lembre-se de que um forte sinal de graves pode danificar os altifalantes, se a frequência de corte **Mid HPF** ou **HighHPF** for mais baixa do que o necessário.

Ajuste de Nível

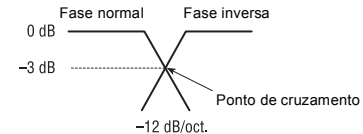
As frequências básicas de muitos instrumentos musicais estão no nível médio. Efectue em primeiro lugar, e por esta ordem, a regulação dos médios, seguido dos agudos e depois dos graves.

Regulação da inclinação

- Se definir um valor absoluto pequeno para a inclinação (para uma inclinação suave), as interferências entre as unidades de altifalantes adjacentes podem causar uma resposta de frequência degradada.
- Se definir um valor absoluto grande para a inclinação (para uma inclinação acentuada), a continuidade do som entre as unidades dos altifalantes fica degradada e o som parece estar separado.
- Se definir o declive para 0 dB/oct. (passagem), o sinal áudio ultrapassa o filtro, ou seja, este perde o seu efeito.

Regulação da fase

Quando o valor do ponto de cruzamento para os filtros em ambos os lados está definido para -12 dB/oct., a fase é revertida 180 graus na frequência de corte do filtro. Neste caso, ao inverter a fase assegura uma continuidade do som melhorada.



Silenciamento do altifalante (filtro)

Pode silenciar cada um dos altifalantes (filtro). Quando um altifalante (filtro) é silenciado, não sai qualquer som desse altifalante.

- Se silenciar o altifalante seleccionado (filtro), a indicação **MUTE** pisca e não é possível efectuar quaisquer regulações.
- Mesmo que silencie um dos altifalantes (filtro), pode regular os parâmetros dos outros altifalantes (filtros).

1. Utilize o M.C. para seleccionar NW 1.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Rode o LEVER para seleccionar o altifalante (filtro) a regular.

Low LPF (LPF altifalante de graves) – **Mid HPF** (HPF altifalante de médios) – **Mid LPF** (LPF altifalante de médios) – **HighHPF** (HPF altifalante de agudos)

3. Prima o M.C. para silenciar o altifalante seleccionado (filtro).

MUTE pisca no visor.

- Para cancelar o silenciamento, prima novamente o **M.C.**

Regular a rede

1. Utilize o M.C. para seleccionar NW 1.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Rode LEVER para seleccionar o altifalante (filtro) a regular.

Low LPF (LPF altifalante de graves) – **Mid HPF** (HPF altifalante de médios) – **Mid LPF** (LPF altifalante de médios) – **HighHPF** (HPF altifalante de agudos)

3. Prima \Rightarrow /DISP para visualizar o nível superior.
4. **Utilize o M.C. para seleccionar NW 2.**
Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.
5. **Rode o M.C. para seleccionar a frequência de corte (frequência crossover) do altifalante seleccionado (filtro).**
Low LPF: 25 – 31.5 – 40 – 50 – 63 – 80 – 100 – 125 – 160 – 200 – 250 (Hz)
Mid HPF: 25 – 31.5 – 40 – 50 – 63 – 80 – 100 – 125 – 160 – 200 – 250 (Hz)
Mid LPF: 1.25k – 1.6k – 2k – 2.5k – 3.15k – 4k – 5k – 6.3k – 8k – 10k – 12.5k (Hz)
HighHPF: 1.25k – 1.6k – 2k – 2.5k – 3.15k – 4k – 5k – 6.3k – 8k – 10k – 12.5k (Hz)
6. **Rode LEVER para regular o nível do altifalante seleccionado (filtro).**
Surge ± 0 dB a -24 dB no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.
Apenas se tiver seleccionado **Low LPF**, surge **+6dB** a -24 dB no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.
7. Prima \Rightarrow /DISP para visualizar o nível superior.
8. **Utilize o M.C. para seleccionar NW 3.**
Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.
9. **Rode LEVER para seleccionar o declive do altifalante seleccionado (filtro).**
Low LPF: -36 – -30 – -24 – -18 – -12 (dB/oct.)
Mid HPF: -24 – -18 – -12 – -6 – Pass (0) (dB/oct.)
Mid LPF: -24 – -18 – -12 – -6 – Pass (0) (dB/oct.)
HighHPF: -24 – -18 – -12 – -6 (dB/oct.)
10. **Prima o M.C. para mudar a fase do altifalante seleccionado (filtro).**
NOR (normal) – REV (inversa)
 - Pode regular os parâmetros para os outros altifalantes (filtros), ao mesmo tempo.
11. Prima \Rightarrow /DISP para visualizar o nível superior.
12. **Utilize o M.C. para seleccionar NW 4.**
Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.
13. **Prima o M.C. para seleccionar estéreo ou mono.**
Stereo (estéreo) – MONO (mono)
 - Este procedimento só está disponível quando selecciona **Low LPF**.
14. **Prima BAND/** para cancelar o modo de ajuste da rede.

Utilizar a saída do subwoofer

Esta unidade está equipada com uma saída de subwoofer que pode ser activada ou desactivada. Active a saída do subwoofer quando estiver ligado a esta unidade.

A fase da saída do subwoofer pode ser alternada entre normal e inversa.

- Esta função só está disponível no modo standard **STO**.

1. Utilize o M.C. para seleccionar SW 1.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Prima o M.C. para activar a saída do subwoofer.

Aparece **ON** no visor. A saída do subwoofer está activada.

- Para desactivar a saída do subwoofer, prima novamente o **M.C.**

3. Rode LEVER para seleccionar estéreo ou mono.

Stereo (estéreo) – MONO (mono)

Regular as definições do subwoofer

A frequência de corte e o nível da saída podem ser regulados quando a saída do subwoofer estiver activa.

1. Utilize o M.C. para seleccionar SW 2.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

- Quando a saída do subwoofer estiver activada, pode seleccionar **SW 2**.

2. Rode o M.C. para seleccionar a frequência de corte.

50 – 63 – 80 – 100 – 125 (Hz)

O subwoofer emite apenas frequências mais baixas do que as do intervalo seleccionado.

3. Rode LEVER para regular o nível de saída do subwoofer.

Surge **+6** a -24 no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.

Regular a inclinação da atenuação do filtro de passagem baixa

Quando a saída do subwoofer estiver activada, pode regular a continuidade do som entre os altifalantes.

1. Utilize o M.C. para seleccionar SW 3.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

- Quando a saída do subwoofer estiver activada, pode seleccionar **SW 3**.

Utilizar o equipamento

2. Prima o M.C. para seleccionar a fase da saída do subwoofer.

NOR (normal) – **REV** (inversa)

3. Rode **LEVER** para seleccionar o declive.

–18 – –12 – –6 (dB/oct.)

Nota

- Quando a inclinação do subwoofer e o filtro de passa-alto são de –12dB, e com a mesma frequência de corte, a fase é invertida 180° na frequência de corte. Neste caso, ao inverter a fase assegura uma continuidade do som melhorada.

Utilizar o filtro de passagem para as frequências altas

Quando não desejar ouvir os sons baixos da gama de frequência da saída do subwoofer através das colunas da frente ou da retaguarda, active a função HPF (filtro passa alto). Só as frequências mais altas do que as que estão na banda seleccionada são reproduzidas pelos altifalantes frontais ou traseiros.

- Esta função só está disponível no modo standard **STD**.

Silenciamento dos altifalantes (filtros)

Pode silenciar os altifalantes (filtros) dos altifalantes frontais e traseiros separadamente. Quando os altifalantes (filtros) são silenciados, não sai qualquer som desses altifalantes.

- Mesmo que silencie um dos altifalantes (filtro), pode regular o silenciamento dos outros altifalantes (filtros). Contudo, o silenciamento é automaticamente cancelado quando o nível é regulado.

1. Utilize o M.C. para seleccionar **F.HPF 1** (ou **R.HPF 1**).

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Prima o M.C. para silenciar o altifalante seleccionado (filtro).

Aparece a indicação **MUTE**.

- Para cancelar o silenciamento, prima novamente o **M.C.**

Definir o filtro passa-alto para os altifalantes frontais

1. Utilize o M.C. para seleccionar **F.HPF 1**.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Rode **LEVER** para seleccionar o declive.

–12 – –6 – **Pass** (dB/oct.)

- Se definir o declive para **Pass** (0 dB/oct.), o sinal áudio ultrapassa o filtro, ou seja, este perde o seu efeito.

3. Prima **DISP** para visualizar o nível superior.

4. Utilize o M.C. para seleccionar **F.HPF 2**.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

5. Rode o M.C. para seleccionar a frequência de corte.

50 – 63 – 80 – 100 – 125 – 160 – 200 (Hz)

Só as frequências mais altas do que as que estão na banda seleccionada são reproduzidas pelos altifalantes frontais.

6. Rode **LEVER** para regular o nível de saída dos altifalantes frontais.

Surge **0** a **–24** no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.

Definir o filtro passa-alto para os altifalantes traseiros

1. Utilize o M.C. para seleccionar **R.HPF 1**.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Rode **LEVER** para seleccionar o declive.

–12 – –6 – **Pass** (dB/oct.)

- Se definir o declive para **Pass** (0 dB/oct.), o sinal áudio ultrapassa o filtro, ou seja, este perde o seu efeito.

3. Prima **DISP** para visualizar o nível superior.

4. Utilize o M.C. para seleccionar **R.HPF 2**.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

5. Rode o M.C. para seleccionar a frequência de corte.

50 – 63 – 80 – 100 – 125 – 160 – 200 (Hz)

Só as frequências mais altas do que as que estão na banda seleccionada são reproduzidas pelos altifalantes traseiros.

6. Rode **LEVER** para regular o nível de saída dos altifalantes traseiros.

Surge **+6** a **–24** no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.

Utilizar o auto-equalizador

O auto-equalizador é a curva de equalização criada pelas funções TA e EQ automáticas (consulte "TA e EQ automáticos (alinhamento temporal e equalização automáticos)" na página 25).

Pode ligar ou desligar o auto-equalizador.

1. Utilize o M.C. para seleccionar A.EQ no menu das funções de áudio.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

- Se não executou a função de TA e EQ automáticos, surge **Please set Auto EQ** no visor. Isto indica que não pode activar esta função.

2. Prima o M.C. para ligar o auto-equalizador.

Aparece **Auto EQ ON** no visor.

- Para desligar o equalizador automático, prima novamente o **M.C.**

Voltar a chamar as curvas de equalização

O equalizador gráfico permite-lhe ajustar a equalização para se adaptar às características acústicas do interior do carro, como desejado.

Existem sete curvas de equalização guardadas, que pode facilmente chamar a qualquer altura. Apresenta-se abaixo uma lista das curvas de equalizador.

Visor	Curva do equalizador
Super bass	Super graves
Powerful	Potente
Natural	Natural
Vocal	Vocais
Flat	Uniforme
Custom1	Personalizado 1
Custom2	Personalizado 2

- Custom1** e **Custom2** são curvas de equalização ajustadas, criadas pelo utilizador. As regulações podem ser efectuadas com um equalizador gráfico de 16 bandas.
- Em **Flat**, não são efectuadas quaisquer alterações no som. Pode verificar o efeito das curvas de equalização, alternando entre **Flat** e outra curva do equalizador definida.
- Prima EQ/DISP OFF para seleccionar o equalizador.**
Prima **EQ/DISP OFF** repetidamente para alternar entre os seguintes equalizadores:
Powerful – Natural – Vocal – Flat – Custom1 – Custom2 – Super bass

Regular as curvas de equalizador

As curvas de equalização fornecidas pelo fabricante, com excepção de **Flat**, podem ser ajustadas para um grau mais fino (controlo de nuance).

1. Utilize o M.C. para seleccionar EQ 1.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Rode o M.C. para seleccionar uma curva do equalizador.

3. Rode LEVER para regular a curva do equalizador.

Surge **+6 a -6** no visor à medida que a curva do equalizador vai aumentando ou diminuindo.

- O actual intervalo das regulações variam consoante a curva do equalizador seleccionada.
- A curva do equalizador com todas as frequências definidas para **0** não podem ser reguladas.

Regular o equalizador gráfico de 16 bandas

Pode regular o nível de cada banda para as curvas do equalizador em **Custom1** e **Custom2**.

- Pode ser criada uma curva **Custom1** independente para cada fonte. Se fizer regulações quando estiver seleccionada uma curva que não **Custom2**, as definições da curva do equalizador ficam memorizadas em **Custom1**.
- Pode ser criada uma curva **Custom2** comum a todas as fontes. Se fizer regulações enquanto a curva **Custom2** está seleccionada, a curva **Custom2** é actualizada.

1. Voltar a chamar a curva do equalizador que pretende regular.

Consulte "Voltar a chamar as curvas de equalização" na página 24.

2. Utilize o M.C. para seleccionar EQ 2.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

3. Rode o M.C. para seleccionar o equalizador a regular.

20 – 31.5 – 50 – 80 – 125 – 200 – 315 – 500 – 800 – 1.25k – 2k – 3.15k – 5k – 8k – 12.5k – 20k (Hz)

4. Rode LEVER para regular o nível da banda do equalizador.

Surge **+6 a -6** no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.

- Pode seleccionar outra banda e regular o nível.

5. Prima BAND/[F] para cancelar a regulação do equalizador gráfico de 16 bandas.

Utilizar o equipamento

Regular a intensidade sonora

A função de intensidade sonora compensa deficiências nas frequências baixas e altas com volumes de som baixos.

1. Utilize o M.C. para seleccionar LOUD no menu das funções de áudio.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Prima o M.C. para activar a intensidade sonora.

- Para desactivar a intensidade sonora, prima novamente o M.C.

Regular os níveis de fonte

Com o SLA (regulação do nível da fonte), pode regular os níveis de volume de cada fonte de modo a evitar diferenças significativas entre fontes.

- As definições baseiam-se no nível de volume do modo FM, que continua inalterado.

1. Compare o nível de volume de FM com o nível da fonte que quer ajustar.

2. Utilize o M.C. para seleccionar SLA no menu das funções de áudio.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

3. Rode LEVER para regular o volume da fonte.

+4 a -4 surge no visor à medida que o volume da fonte vai aumentando ou diminuindo.

Notas

- O nível de volume de MW/LW também pode ser regulado, utilizando esta função.
- O nível de volume do USB/SD também pode ser regulado, utilizando esta função.

Utilizar o nivelador de som automático

Durante a condução, o ruído dentro do carro muda de acordo com a velocidade e as condições da estrada. No caso de um aumento de ruídos, o nivelador de som automático (ASL) controla tais variações de ruído e aumenta automaticamente o nível de volume. A sensibilidade (variação entre os níveis de volume e ruído) do ASL pode ser definida entre 1 a 5 níveis.

1. Utilize o M.C. para seleccionar ASL.

Consulte "Introdução aos ajustes de áudio" na página 18.

2. Prima o M.C. para activar a função ASL.

- Para desactivar o ASL, prima novamente o M.C.

3. Rode LEVER para seleccionar o nível de ASL pretendido.

Low (baixo) – Mid-L (médio-baixo) – Mid (médio) – Mid-H (médio-alto) – High (alto)

TA e EQ automáticos (alinhamento temporal e equalização automáticos)

O alinhamento temporal automático ajusta-se automaticamente de acordo com a distância entre a posição de audição e cada altifalante.

O equalizador automático mede automaticamente as características acústicas no interior do carro e depois cria uma curva de equalização automática baseada nessa informação.

⚠ AVISO

Nunca execute a função de TA ou EQ automáticos durante a condução, um som alto (ruído) pode ser emitido através dos altifalantes durante a medição das características acústicas no interior do carro.

⚠ ATENÇÃO

- Verifique cuidadosamente as condições antes de executar o TA e EQ automáticos dado que estas funções podem danificar os altifalantes quando:
 - Os altifalantes estão incorrectamente ligados. (Por exemplo, quando um altifalante traseiro está ligado a uma saída de altifalante de graves (subwoofer).)
 - Um altifalante está ligado a um amplificador de potência cuja capacidade de saída é maior do que a capacidade de potência de entrada máxima do altifalante.
- Se o microfone está colocado numa posição imprópria a medição do som pode tornar-se alta e a medição pode demorar muito tempo, resultando no desgaste da bateria. Certifique-se de que coloca o microfone no local especificado.

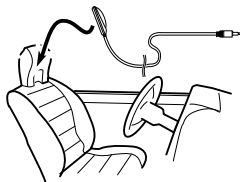
Antes de executar a função TA e EQ automáticos

- Execute a função TA e EQ automáticos num local silencioso, com o motor do carro e o ar condicionado desligados. Desligue igualmente quaisquer auscultadores ou de telefones portáteis no carro, ou remova-os do carro. Os ruídos para além do tom da medição (tais como sons circundantes, som do motor ou telefones a tocar) podem impedir uma medição correcta das características acústicas no interior do carro.
- Certifique-se de que executa as funções TA e EQ automáticos utilizando o microfone fornecido. A utilização de outro microfone pode impedir a medição ou resultar numa medição incorrecta das características acústicas do interior do carro.
- Para executar as funções TA e EQ automáticos, o altifalante frontal deve estar ligado.
- Se silenciar os altifalantes frontais, não pode executar a função TA e EQ automáticos. (Consulte a página 21.)
- Quando a unidade estiver ligada a um amplificador de potência com controlo do nível de entrada, pode não ser possível executar a função TA e EQ automáticos, se o nível de entrada do amplificador estiver abaixo do normal.
- Quando a unidade estiver ligada a um amplificador de potência com um filtro passa-alto baixa (LPF), desligue o LPF antes de executar o TA e EQ automáticos. Além disso, defina as frequências de corte do LPF incorporado de um subwoofer activo para a frequência mais alta.

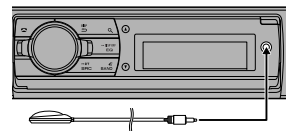
- O valor do alinhamento temporal relativo ao resultado do TA e EQ automáticos foi calculado por computador de maneira a obter o tempo de atraso ideal que proporcionará resultados precisos. Certifique-se de que utiliza o valor resultante, no entanto, este pode diferir da distância actual quando:
 - O som reflectido dentro do carro é forte e ocorrem atrasos no som.
 - O LPF nos altifalantes de graves (subwoofers) activos ou amplificadores externos atrasam os sons graves.
- A função TA e EQ automáticos altera as definições de áudio como indicado a seguir:
 - As definições de fader/balanço voltam à posição central. (Consulte “Utilizar a regulação de fader/balanço” na página 19.)
 - A curva do equalizador gráfico muda para **Flat**. (Consulte a página 24.)
 - Quando um subwoofer é ligado a esta unidade, tanto a saída do subwoofer como as definições de filtro passa-alto para o altifalante traseiro são automaticamente ajustadas.
- As definições anteriores para o TA e EQ automáticos serão substituídas.
- Quando efectuar a ligação de tweeters, confirme a gama de frequências real dos mesmos. Ao definir a frequência de corte, seleccione um valor superior à frequência mais baixa do tweeter.
- O TA automático utiliza gamas de frequência superiores a 10 kHz para medição. Por isso, a utilização de um tweeter que não consiga reproduzir uma gama de frequências de 10 kHz pode danificar o tweeter. Quando activar a função TA e EQ automáticos, certifique-se de que ajustou a frequência de corte adequada. Além disso, utilize o tweeter capaz de reproduzir 10 kHz à frequência mais baixa possível.

Executar o alinhamento temporal (TA) e a equalização (EQ) automáticos

1. **Pare o carro num local silencioso, feche todas as portas, janelas e tejadilho e depois desligue o motor.**
Se o motor estiver ligado, o ruído do motor pode impedir que a função TA e EQ automáticos se efectue correctamente.
2. **Coloque o microfone fornecido no centro da almofada de apoio da cabeça no banco do condutor, virado para a frente.**



3. **Coloque a chave da ignição na posição ON ou ACC.**
 - Se o ar condicionado ou o aquecimento do carro estiverem ligados, desligue-os. O ruído do ventilador pode impedir que a função TA e EQ automáticos se efectue correctamente.
 - Se a unidade estiver desligada, prima **SRC/OFF** para activar a fonte nesta unidade.
4. **Selecione a posição para o banco onde o microfone foi colocado.**
Consulte “Utilizar o selector de posição” na página 19.
 - Se não seleccionou a posição antes de iniciar a função TA e EQ automáticos, o **Front Left** é automaticamente seleccionado.
5. **Mantenha premido SRC/OFF para desligar o equipamento.**
6. **Mantenha premido EQ/DISP OFF para entrar no modo de medição do TA e EQ automáticos.**
O painel frontal abre-se automaticamente.
7. **Ligue o microfone à tomada de entrada desta unidade.**



8. **Prima o M.C. para iniciar o TA e EQ automáticos.**
9. **Quando a contagem decrescente de 10 segundos começar, saia do carro e feche a porta em menos de 10 segundos.**
O tom de medição (ruído) sai pelos altifalantes e a função TA e EQ automáticos começa.
 - Se todos os altifalantes estiverem ligados, a função TA e EQ automáticos é concluída dentro de cerca de seis minutos.
 - Para parar a função TA e EQ automáticos, prima novamente o **M.C.**
 - Para cancelar a função TA e EQ automáticos a meio, prima **BAND/** [ícone].

Utilizar o equipamento

10. Quando a TA e EQ automáticos terminar, aparece Complete.

Quando não for possível fazer a medição correcta das características acústicas no interior do carro, aparece uma mensagem de erro. (Consulte "TA e EQ automáticos" na página 38.)

11. Prima BAND/[] para cancelar o modo TA e EQ automáticos.

12. Guarde o microfone cuidadosamente no porta-luvas ou noutro lugar seguro.

Se o microfone estiver exposto à luz solar directa durante um período prolongado, as altas temperaturas podem deformá-lo, mudar a sua cor e ser causa de um funcionamento defeituoso.

Utilizar a tecnologia sem fios Bluetooth

Utilizar o telefone Bluetooth

Importante

- Como a unidade está pronta para ser ligada a telemóveis através da tecnologia sem fios Bluetooth, se a utilizar sem ligar o motor pode descarregar a bateria.
- As operações podem variar consoante o tipo de telemóvel.
- Operações avançadas que requeiram a sua atenção, tais como a marcação de números no ecrã, a utilização da lista telefónica, etc., são proibidas durante a condução. Estacione o veículo num sítio seguro quando utilizar estas operações avançadas.

Configuração de chamadas em mãos livres

Antes de poder utilizar a função de chamadas mãos livres tem de configurar a unidade para a utilizar com o seu telemóvel.

1. Ligação

Opere o menu de ligação do telefone Bluetooth. Consulte "Funcionamento do menu de ligação" na página 28.

2. Definições das funções

Opere o menu de funções do telefone Bluetooth. Consulte "Funcionamento do menu de telefone" na página 30.

Operações básicas

Efectuar uma chamada telefónica

- Consulte "Funcionamento do menu de telefone" na página 30.

Atender uma chamada recebida

- Quando receber uma chamada, prima o M.C.

Terminar uma chamada

- Prima .

Rejeitar uma chamada a receber

- Quando receber uma chamada, prima .

Atender uma chamada em espera

- Quando receber uma chamada, prima o M.C.

Alternar entre chamadas em espera

- Prima o M.C.

Cancelar uma chamada em espera

- Prima .


Ajustar o volume de escuta da outra parte

- Rode LEVER enquanto estiver a falar ao telemóvel.
 - Com o modo privado activado, esta função não está disponível.

Activar ou desactivar o modo privado

- Prima BAND/[] enquanto estiver a falar ao telemóvel.

Mudar a visualização das informações

- Prima /DISP enquanto estiver a falar ao telemóvel.

Notas

- Se o modo privado estiver seleccionado no telemóvel, a opção mãos livres pode não estar disponível.
- O tempo estimado da chamada surge no visor (que pode ser ligeiramente diferente do tempo real da chamada).

Funcionamento do menu de ligação

Importante

- Para executar esta operação num sítio seguro deve estacionar o veículo e accionar o travão de mão.
- Os dispositivos ligados podem não funcionar correctamente, se existir mais do que um dispositivo Bluetooth ligado ao mesmo tempo (por ex. um telemóvel e um leitor de áudio independente estão ligados simultaneamente).

1. Mantenha premido para visualizar o menu de ligação.

- Não é possível efectuar este passo durante uma chamada.

2. Rode o M.C. para seleccionar a função.

Depois de seleccionar, execute as operações seguintes para definir a função.

Device list (ligar ou desligar um dispositivo a partir da lista de dispositivos)

- Se não existir nenhum dispositivo seleccionado na lista de dispositivos, esta função não está disponível.

1. Prima o M.C. para visualizar o modo de definição.

2. Rode o M.C. para seleccionar o nome do dispositivo que pretende ligar/desligar.

- Prima sem soltar o M.C. para alternar entre o endereço do dispositivo e o nome do dispositivo Bluetooth.

3. Prima o M.C. para ligar/desligar o dispositivo seleccionado.

Uma vez estabelecida a ligação, surge **Connected** no visor.

Delete device (apagar um dispositivo a partir da lista de dispositivos)

- Se não existir nenhum dispositivo seleccionado na lista de dispositivos, esta função não está disponível.

1. Prima o M.C. para visualizar o modo de definição.

2. Rode o M.C. para seleccionar o nome do dispositivo que pretende apagar.

- Prima sem soltar o M.C. para alternar entre o endereço do dispositivo e o nome do dispositivo Bluetooth.

3. Prima o M.C. para visualizar Delete YES.

4. Prima o M.C. para apagar as informações do dispositivo na lista de dispositivos.

- Enquanto esta função estiver a ser utilizada, não desligue o motor.

Add device (ligar um dispositivo novo)

1. Prima o M.C. para iniciar a procura.

- Para cancelar, prima o M.C. durante a procura.
- Se a unidade não conseguir localizar telemóveis disponíveis, surge **Not found** no visor.

2. Rode o M.C. para seleccionar um dispositivo a partir da lista de dispositivos.

- Prima sem soltar o M.C. para alternar entre o endereço do dispositivo e o nome do dispositivo Bluetooth.

3. Prima o M.C. para ligar o dispositivo seleccionado.

- Para concluir a ligação, verifique o nome do dispositivo (**Pioneer BT Unit**). Introduza o código PIN no seu dispositivo, se necessário.
- O código PIN é **0000** por defeito. Pode alterar este código.
- Surge um número de 6 dígitos no visor desta unidade. Uma vez estabelecida a ligação, este número desaparece.
- Se não conseguir concluir a ligação utilizando esta unidade, utilize o dispositivo para efectuar a ligação com a unidade.
- Se já existirem três dispositivos emparelhados, surge **Device Full** no visor, pelo que não é possível efectuar esta operação. Nesse caso, apague primeiro um dispositivo emparelhado.

Special device (definição de um dispositivo especial)

Os dispositivos Bluetooth cuja ligação é difícil de estabelecer são designados por dispositivos especiais. Se o seu dispositivo Bluetooth constar da lista como um dispositivo especial, seleccione o respectivo dispositivo.

1. Prima o M.C. para visualizar o modo de definição.

- Se já existirem três dispositivos emparelhados, surge **Device Full** no visor, pelo que não é possível efectuar esta operação. Nesse caso, apague primeiro um dispositivo emparelhado.

2. Rode o M.C. para visualizar o dispositivo especial. Prima para seleccionar.

3. Rode o M.C. para visualizar o nome do dispositivo desta unidade, o endereço do dispositivo Bluetooth e o código PIN.

4. Utilizar o dispositivo para ligar à unidade.

- Para concluir a ligação, verifique o nome do dispositivo (**Pioneer BT Unit**) e introduza o código PIN no seu dispositivo.
- O código PIN é **0000** por defeito. Pode alterar este código.

Utilizar o equipamento

Auto connect (ligar um dispositivo Bluetooth automaticamente)

- **Prima o M.C. para activar ou desactivar a ligação automática.**

Visibility (definição da visibilidade desta unidade)

Para verificar a disponibilidade desta unidade face a outros dispositivos, pode ligar a visibilidade Bluetooth desta unidade.

- **Prima o M.C. para activar ou desactivar a visibilidade desta unidade.**
 - Ao definir como **Special device**, a visibilidade Bluetooth desta unidade é activada temporariamente.

Pin code input (introdução do código PIN)

Para ligar o seu dispositivo a esta unidade através da tecnologia sem fios Bluetooth, é necessário introduzir o código PIN no seu dispositivo para verificar a ligação. O código por defeito é **0000**, mas pode alterá-lo com esta função.

- 1. Prima o M.C. para visualizar o modo de definição.**
- 2. Rode o M.C. para seleccionar um número.**
- 3. Prima o M.C. para mover o cursor para a posição seguinte.**
- 4. Depois de introduzido o código PIN, mantenha premido o M.C.**
 - Depois de introduzido, ao premir o **M.C.** faz com que volte ao visor de introdução do código PIN e pode assim alterar o código PIN.

Device INFO (visor do endereço do dispositivo Bluetooth)

- 1. Prima o M.C. para visualizar o modo de definição.**
- 2. Rode o M.C. para a esquerda para mudar para o endereço do dispositivo Bluetooth.**
 - Se rodar o **M.C.** para a direita, volta para o nome do dispositivo.

Áudio Bluetooth

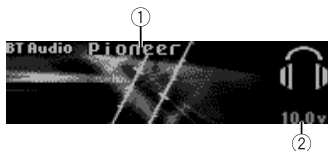
Importante

- Dependendo do leitor de áudio Bluetooth ligado a esta unidade, as operações realizáveis podem estar limitadas aos dois níveis seguintes:
 - Perfil A2DP (Advanced Audio Distribution Profile): Apenas pode reproduzir músicas no leitor de áudio.
 - Perfil AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile): Pode efectuar a reprodução, pausar a reprodução, seleccionar músicas, etc.
- Tendo em conta que existe um vasto número de leitores de áudio Bluetooth no mercado, as operações realizáveis podem variar muito. Consulte o manual de instruções que acompanha o seu leitor de áudio Bluetooth, bem como o presente manual, enquanto opera o seu leitor através desta unidade.
- As informações relacionadas com as músicas (tais como o tempo de reprodução decorrido, título da música, índice de músicas, etc.) não podem ser visualizadas nesta unidade.
- Uma vez que o sinal do seu telemóvel pode causar ruídos, evite utilizar o seu telemóvel enquanto estiver a ouvir música no seu leitor de áudio Bluetooth.
- Durante uma chamada com o telemóvel ligado a esta unidade via tecnologia sem fios Bluetooth, o som do seu leitor de áudio Bluetooth ligado à unidade é silenciado.
- Quando o leitor de áudio Bluetooth estiver a ser utilizado, não é possível ligar o telefone Bluetooth automaticamente.
- A reprodução continua mesmo se passar do leitor de áudio Bluetooth para outra fonte, enquanto ouve a música.

Configuração de áudio Bluetooth

Antes de poder utilizar a função áudio Bluetooth, deve configurar esta unidade para uso com o leitor de áudio Bluetooth. Isto obriga a estabelecer uma ligação sem fios Bluetooth entre a unidade e o seu leitor de áudio Bluetooth e emparelhar o seu leitor de áudio Bluetooth com esta unidade.

Operações básicas



① Nome de dispositivo

Mostra o nome de dispositivo do leitor de áudio Bluetooth ligado.

② Indicador de voltagem

Mostra a voltagem da bateria.

- O nível apresentado pelo indicador de voltagem pode variar do nível de voltagem real.

Retrocesso ou avanço rápido

- Rode e prima sem soltar LEVER para a esquerda ou direita.

Seleccionar uma faixa

- Rode LEVER.

Iniciar a reprodução

- Prima BAND/⏪.

Definições das funções

1. Prima o M.C. para visualizar o menu principal.
2. Rode o M.C. para mudar a opção do menu e prima para seleccionar FUNCTION.
3. Rode o M.C. para seleccionar a função.

Depois de seleccionar, execute as operações seguintes para definir a função.

Play (reprodução)

- Prima o M.C. para iniciar a reprodução.

Stop (parar)

- Prima o M.C. para parar a reprodução.


Pause (pausa)

- Prima o M.C. para ligar a pausa.

Funcionamento do menu de telefone

Importante

Para executar esta operação num sítio seguro deve estacionar o veículo e acionar o travão de mão.

1. Prima  para ver o menu de telefone.
2. Rode o M.C. para seleccionar a função.

Depois de seleccionar, execute as operações seguintes para definir a função.

Missed calls (histórico de chamadas perdidas) Dialed calls (histórico de chamadas efectuadas) Received calls (histórico de chamadas recebidas)

1. Prima o M.C. para visualizar a lista telefónica.
2. Rode o M.C. para seleccionar um nome ou um número de telefone.
3. Prima o M.C. para efectuar uma chamada.
 - Para visualizar detalhes do contacto seleccionado, mantenha premido o M.C.

PhoneBook (lista telefónica)

- A lista telefónica do seu telemóvel será automaticamente transferida quando ligar o telefone a esta unidade.
- Dependendo do telemóvel, a lista telefónica pode não ser transferida automaticamente. Neste caso, faça a transferência da lista telefónica a partir do telemóvel. A visibilidade desta unidade deve estar activada. Consulte "Visibilidade (definição da visibilidade desta unidade)" na página 29.

1. Prima o M.C. para visualizar SEARCH (lista alfabética).
2. Rode o M.C. para seleccionar a primeira letra do nome que procura.
 - Mantenha premido o M.C. para seleccionar o tipo de caracteres pretendido.
3. Prima o M.C. para visualizar a lista de nomes registados.
4. Rode o M.C. para seleccionar o nome que procura.
5. Prima o M.C. para visualizar a lista telefónica.
6. Rode o M.C. para seleccionar um número de telefone para o qual pretende ligar.
7. Prima o M.C. para efectuar uma chamada.

Utilizar o equipamento

Phone Function (função telefone)

Pode definir **Auto answer**, **Ring tone** e **PH.B.Name view** a partir deste menu. Para obter informações, consulte "Funcionamento e operação" na página 31.

Funcionamento e operação

1. Visualizar a função telefone.

Consulte "Phone Function (função telefone)" na página 31.

2. Prima o M.C. para visualizar o menu das funções.

3. Rode o M.C. para seleccionar a função.

Depois de seleccionar, execute as operações seguintes para definir a função.

Auto answer (atendimento automático)

- Prima o M.C. para activar ou desactivar o atendimento automático.

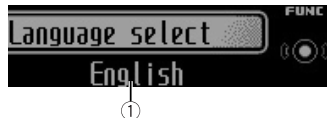
Ring tone (selecção do toque de chamada)

- Prima o M.C. para activar ou desactivar o toque de chamada.

PH.B.Name view (visualização dos nomes da lista telefónica)

- Prima o M.C. para mudar para a lista de nomes.

Definições iniciais



① Visor das funções

- Indica o estado das funções.

1. Mantenha premido SRC/OFF para desligar o equipamento.

2. Mantenha premido o M.C. até o menu das definições iniciais aparecer no visor.

3. Rode o M.C. para seleccionar a definição inicial.

Depois de seleccionar, execute as operações seguintes para definir as definições iniciais.

Language select (multi-idiomas)

Para sua conveniência, as indicações do visor desta unidade estão disponíveis em vários idiomas. Pode seleccionar o idioma que mais se adequa à sua língua materna.

- Prima o M.C. para seleccionar o idioma.

English – Français – Italiano – Español – Deutsch – Nederlands – РУССКИЙ

Calendar (definir a data)

1. Prima o M.C. para seleccionar o segmento da indicação do calendário que deseja ajustar.

Ano – Dia – Mês

2. Rode o M.C. para definir a data.

Clock (acertar o relógio)

1. Prima o M.C. para seleccionar o segmento do visor do relógio que pretende acertar.

Hora – Minutos

2. Rode o M.C. para acertar o relógio.

EngineTime alert (definição de apresentação do tempo decorrido)

Esta definição permite-lhe medir o período de tempo decorrido desde que a máquina foi ligada e apresentar a quantidade de tempo decorrido por cada período definido.

Além disso, ouve o alarme.

- Prima o M.C. para seleccionar a definição preferida.

OFF – 15Minutes – 30Minutes

FM step (passo de sintonização FM)

Normalmente, a definição do passo de sintonização FM utilizada pela sintonização por procura é de 50 kHz. O passo de sintonização passa para 100 kHz automaticamente, quando a função de procura de frequências alternativas ou a função de modo de espera do boletim de trânsito estiverem a ser utilizadas. Poderá ser preferível definir o incremento de sintonização para 50 kHz com a função de procura de frequências alternativas activada.

- **Prima o M.C. para seleccionar o passo de sintonização FM.**
50kHz (50 kHz) – 100kHz (100 kHz)

Auto PI (busca PI automática)

O equipamento pode procurar automaticamente uma estação diferente com a mesma programação, mesmo durante a chamada de estações pré-programadas.

- **Prima o M.C. para activar ou desactivar a busca PI automática.**

Music browse (procurar música)

Quando utilizar dispositivos de memória externos (USB, SD), pode seleccionar ficheiros a partir da lista.

- **Prima o M.C. para seleccionar a definição.**
OFF – USB memory1 – USB memory2 – SD card

Warning tone (definição do sinal de aviso)

Se não retirar o painel frontal da unidade principal cinco segundos após ter desligado a ignição, é emitido um sinal de aviso. Pode desligar o sinal de aviso.

- **Prima o M.C. para activar ou desactivar o sinal de aviso.**

AUX1 (definições de entrada AUX frontal)/AUX2 (definições de entrada AUX traseira)

Active esta definição quando utilizar um dispositivo auxiliar ligado a este equipamento.

- **Prima o M.C. para activar ou desactivar a definição auxiliar.**

Dimmer (definições da luminosidade)

Para prevenir uma visualização demasiado clara à noite, a luminosidade do visor é automaticamente atenuada quando ligar os faróis do veículo. Pode activar ou desactivar a luminosidade.

- **Prima o M.C. para activar ou desactivar a luminosidade.**

Contrast (definições de contraste do visor)

1. **Prima o M.C. para seleccionar o modo de definição.**
2. **Rode o M.C. para regular o nível de contraste.**
Surge 0 a 15 no visor à medida que o nível vai aumentando ou diminuindo.

Digital ATT (atenuador digital)


Quando ouve um CD ou outra fonte com um nível de gravação elevado, definir o nível da curva do equalizador para elevado pode resultar em distorção. Pode activar o atenuador digital para baixo para reduzir a distorção.

- A qualidade de som é melhor na definição alta, pelo que deve utilizar normalmente esta definição.

- **Prima o M.C. para seleccionar a definição.**
HIGH (agudo) – LOW (grave)

AUDIO reset (reposição das definições de áudio)

Pode repor todas as funções de áudio.

1. **Prima o M.C.**
Aparece **Does it RESET?** no visor.
2. **Prima o M.C.**
3. **Rode o M.C. para seleccionar a definição pretendida.**
Aparece **Are you sure?** no visor.
4. **Prima o M.C.**
Surge **Complete** no visor e as funções de áudio são repostas.
 - Para cancelar esta função em qualquer momento, prima **BAND**/.

Internal AMP (definição do amplificador)

Esta unidade dispõe de um amplificador de alta potência. No entanto, em determinado sistema, são utilizados amplificadores externos em vez do amplificador interno. Se utilizar amplificadores externos para estabelecer um sistema de multi-amplificador e não utilizar um amplificador interno, recomenda-se que desligue o amplificador interno. Ao desligar o amplificador interno reduz o ruído proveniente do seu funcionamento.

- **Prima o M.C. para ligar ou desligar a fonte de alimentação do amplificador interno.**

Utilizar o equipamento

Demonstration (definição do visor de demonstração)

- **Prima o M.C. para activar ou desactivar o visor de demonstração.**

Ever-scroll (definições do modo de passagem)

Se a passagem contínua estiver activada **ON**, a informação de texto gravada passa continuamente no visor. Desactive-a (**OFF**) se preferir que a informação só passe uma vez no visor.

- **Prima o M.C. para activar ou desactivar a passagem contínua.**

BT AUDIO (activação de áudio Bluetooth)

É necessário activar a fonte de **BT Audio** para poder utilizar um leitor de áudio Bluetooth.

- **Prima o M.C. para activar ou desactivar a fonte de BT Audio.**

Clear memory (reiniciar o módulo com tecnologia sem fios Bluetooth)

Os dados do dispositivo Bluetooth podem ser apagados. Para proteger as informações pessoais, recomendamos que apague estes dados antes de passar a unidade a outras pessoas. Serão apagadas as seguintes definições.

- as entradas da lista telefónica no telefone Bluetooth
- os números predefinidos no telefone Bluetooth
- a atribuição de registos no telefone Bluetooth
- o histórico de chamadas do telefone Bluetooth
- as informações do telefone Bluetooth ligado
- o código PIN do dispositivo Bluetooth

1. **Prima o M.C. para apresentar o visor de confirmação.**

Aparece a indicação **YES**. Neste momento, a opção para apagar a memória está no modo de espera.

Se não desejar anular a memória do telefone, rode o **M.C.** para visualizar **CANCEL** e prima para seleccionar.

2. **Prima o M.C. para apagar a memória.**

Surge **Cleared** no visor e as definições foram apagadas.

- Enquanto esta função estiver a ser utilizada, não desligue o motor.

BT Version info. (visor da versão Bluetooth)

Pode visualizar as versões do sistema desta unidade e do módulo Bluetooth.

Software (actualizar o software Bluetooth)

Esta função é utilizada para actualizar esta unidade com o software Bluetooth mais recente. Para mais informações sobre o software Bluetooth e a actualização, consulte o nosso website.

- Nunca desligue a unidade enquanto o software Bluetooth estiver a ser actualizado.

- **Prima o M.C. para visualizar o modo de transferência de dados.**

Siga as instruções apresentadas no visor para concluir a actualização do software Bluetooth.

Outras funções

Utilizar uma fonte AUX1 e AUX2

Sobre a fonte AUX1 e AUX2

Existem dois métodos para ligar os dispositivos auxiliares a este equipamento.

Fonte AUX1

Quando ligar o dispositivo auxiliar utilizando a entrada AUX frontal.

- Deve activar as definições AUX no menu de definições iniciais. Consulte "AUX1 (definições de entrada AUX frontal)/AUX2 (definições de entrada AUX traseira)" na página 32.

1. **Introduza a mini ficha na tomada da entrada AUX do equipamento.**

Para obter mais informações, consulte "Unidade central" na página 5.

O dispositivo auxiliar fica definido automaticamente em **AUX1**.

2. **Prima SRC/OFF para seleccionar AUX1 como fonte.**

Fonte AUX2

Quando ligar o dispositivo auxiliar utilizando a entrada RCA traseira.

- Deve activar as definições AUX no menu de definições iniciais. Consulte "AUX1 (definições de entrada AUX frontal)/AUX2 (definições de entrada AUX traseira)" na página 32.

1. **Utilize a entrada RCA traseira para ligar um dispositivo auxiliar.**

Para obter mais informações, consulte o manual de instalação.

O dispositivo auxiliar fica definido automaticamente em **AUX2**.

2. **Prima SRC/OFF para seleccionar AUX2 como fonte.**

Utilizar diferentes visores de entretenimento

Pode usufruir de visores de entretenimento, enquanto estiver a ouvir o som de cada fonte.

Importante

A função **ENTERTAINMENT** não será visualizada se a temperatura estiver abaixo de 10 °C. Se isso acontecer, aguarde que a unidade aqueça antes de avançar.

Alterar as indicações do visor

1. **Prima o M.C. para visualizar o menu principal.**
2. **Rode o M.C. para mudar a opção do menu e prima para seleccionar a função ENTERTAINMENT.**
3. **Rode o M.C. para seleccionar a função.**
4. **Prima o M.C. para visualizar Background.**
5. **Rode o M.C. para mudar o visor.**

Aspecto do fundo – género – imagem de fundo 1 – imagem de fundo 2 – imagem de fundo 3 – imagem de fundo 4 – analisador de espectro 1 – analisador de espectro 2 – indicador de nível – medidor de nível – visor simples – visor de vídeo – calendário

- A apresentação do género muda consoante o género de música.
- A apresentação do género pode não funcionar correctamente, dependendo da aplicação utilizada para codificar ficheiros de áudio.

Ligar ou desligar o visor do relógio

1. **Prima o M.C. para visualizar o menu principal.**
2. **Rode o M.C. para mudar a opção do menu e prima para seleccionar a função ENTERTAINMENT.**
3. **Rode o M.C. para seleccionar a função.**
Selecione a definição de relógio.
4. **Prima o M.C. para seleccionar a definição pretendida.**
Indicação do relógio – indicação do tempo decorrido – relógio desligar

Seleccionar a cor da iluminação

Esta unidade é equipada com iluminação multicolor. Pode seleccionar as cores desejadas para os botões e visor desta unidade. Também pode personalizar as cores que pretende utilizar.

Seleccionar a cor dos botões a partir da lista de cores da iluminação

Pode seleccionar as cores desejadas para os botões desta unidade.

1. **Prima o M.C. para visualizar o menu principal.**
2. **Rode o M.C. para mudar a opção do menu e prima para seleccionar a função ILLUMI.**
3. **Rode o M.C. para visualizar Key e prima para seleccionar.**
4. **Rode o M.C. para seleccionar a cor da iluminação.**

Pode seleccionar uma opção da seguinte lista:

- 27 cores pré-definidas (**WHITE** a **ROSE**)
- **SCAN** (alternar entre todas as cores)
- 3 séries de cores (**WARM**, **AMBIENT**, **CALM**)
- **CUSTOM** (cor de iluminação personalizada)

Notas

- Quando **SCAN** está seleccionado, o sistema percorre automaticamente todas as 27 cores pré-definidas.
- Quando **WARM** está seleccionado, o sistema percorre automaticamente todas as cores quentes.
- Quando **AMBIENT** está seleccionado, o sistema percorre automaticamente todas as cores ambiente.
- Quando **CALM** está seleccionado, o sistema percorre automaticamente todas as cores suaves.
- Com a opção **CUSTOM**, está seleccionada a cor personalizada guardada na unidade.

Utilizar o equipamento

Seleccionar a cor do visor a partir da lista de cores da iluminação

Pode seleccionar as cores desejadas para o visor desta unidade.

1. Prima o M.C. para visualizar o menu principal.
2. Rode o M.C. para mudar a opção do menu e prima para seleccionar a função ILLUMI.
3. Rode o M.C. para mudar para Display e prima para seleccionar.
4. Rode o M.C. para seleccionar a cor da iluminação.

Pode seleccionar uma opção da seguinte lista:

- 27 cores pré-definidas (WHITE a ROSE)
- SCAN (alternar entre todas as cores)
- 3 séries de cores (WARM, AMBIENT, CALM)
- CUSTOM (cor de iluminação personalizada)

Nota

- Para obter mais informações sobre as cores da lista, consulte "Seleccionar a cor dos botões a partir da lista de cores da iluminação" na página 34.

Seleccionar a cor dos botões e do visor a partir da lista de cores da iluminação

Pode seleccionar as cores desejadas para os botões e visor desta unidade.

1. Prima o M.C. para visualizar o menu principal.
2. Rode o M.C. para mudar a opção do menu e prima para seleccionar a função ILLUMI.
3. Rode o M.C. para visualizar Key & Display e prima para seleccionar.
4. Rode o M.C. para seleccionar a cor da iluminação.

Pode seleccionar uma opção da seguinte lista:

- 27 cores pré-definidas (WHITE a ROSE)
- SCAN (alternar entre todas as cores)
- 3 séries de cores (WARM, AMBIENT, CALM)

Notas

- Não pode seleccionar CUSTOM nesta função.
- Uma vez seleccionada a cor nesta função, as cores nos botões e no visor desta unidade mudam automaticamente para a cor que seleccionou.
- Para obter mais informações sobre as cores da lista, consulte "Seleccionar a cor dos botões a partir da lista de cores da iluminação" na página 34.

Personalizar a cor da iluminação

1. Prima o M.C. para visualizar o menu principal.
2. Rode o M.C. para mudar a opção do menu e prima para seleccionar a função ILLUMI.
3. Rode o M.C. para visualizar Key ou Display. Prima para seleccionar.
4. Prima sem soltar o M.C., até aparecer a definição para personalizar a cor da iluminação no visor.

5. Rode o M.C. para seleccionar a cor primária.

R (vermelho) – G (verde) – B (azul)

6. Rode o M.C. para regular o nível de brilho.

Intervalo de regulação: 0 a 60

- Não pode seleccionar um nível abaixo de 20 para todos os três R (vermelho), G (verde) e B (azul) ao mesmo tempo.
- Também pode executar a mesma operação com outras cores.

Notas

- Não é possível criar uma cor de iluminação personalizada, se SCAN ou uma série de cores (WARM, AMBIENT ou CALM) estiver seleccionado.
- Pode criar cores de iluminação personalizadas para Key e Display.

Alterar o indicador do visor e o botão iluminação

Pode ligar ou desligar o indicador do visor e o botão iluminação.

- Mantenha premido EQ/DISP OFF.

Mantenha premido EQ/DISP OFF para ligar ou desligar o indicador do visor e o botão iluminação.

- As operações podem ser executadas mesmo que o indicador do visor se desligue. Se executar a operação enquanto o indicador do visor estiver desligado, o visor acende-se por alguns segundos e volta a desligar-se.

Resolução de problemas

Sintoma	Causa possível	Ação
O visor volta automaticamente ao visor normal.	Não efectuou qualquer operação no espaço de 30 segundos.	Volte a realizar a operação.
O modo de reprodução repetida muda inesperadamente.	Dependendo do modo de reprodução repetida, o modo seleccionado pode mudar se for seleccionada outra pasta ou faixa, ou durante o avanço/retrocesso rápido.	Selecione novamente o modo de reprodução repetida.
Uma subpasta não é reproduzida.	As subpastas não podem ser reproduzidas se estiver seleccionado Folder repeat (repetição da pasta).	Selecione outro modo de reprodução repetida.
Aparece NO XXXX quando se muda de visor (p. ex., NO TITLE).	Não existe nenhuma informação de texto incorporada.	Altere o visor apresentado ou reproduza outra faixa/ficheiro.
O visor de visualização altera aleatoriamente.	O modo de demonstração está activado.	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenha premido DISP para cancelar o modo demo. • Desligue o visor de definições demo.
O visor de visualização altera aleatoriamente em vez de apresentar o relógio continuamente, mesmo com o visor do relógio ligado.	O modo de demonstração está activado.	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenha premido DISP para cancelar o modo demo. • Desligue o visor de definições demo.
O visor de visualização altera aleatoriamente mesmo com o visor ligado.	O modo de demonstração está activado.	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenha premido DISP para cancelar o modo demo. • Desligue o visor de definições demo.
O indicador do visor não se desliga se premir sem soltar EQ/DISP OFF .	O modo de demonstração está activado.	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenha premido DISP para cancelar o modo demo. • Desligue o visor de definições demo.
A unidade apresenta anomalias de funcionamento. Existem interferências.	Está a utilizar um dispositivo, tal como um telemóvel, que transmite ondas electromagnéticas próximo da unidade.	Afaste da unidade os dispositivos eléctricos que possam estar a causar as interferências.
Não é possível reproduzir o som da fonte de áudio Bluetooth.	Há uma chamada em curso num telemóvel Bluetooth ligado.	O som será reproduzido assim que a chamada terminar.
	Está a ser utilizado um telemóvel Bluetooth ligado.	Não utilize o telemóvel neste momento.

Sintoma	Causa possível	Ação
Não é possível reproduzir o som da fonte de áudio Bluetooth.	Foi efectuada uma chamada com um telemóvel Bluetooth ligado e terminou imediatamente a seguir. Consequentemente, a comunicação entre a unidade e o telemóvel não foi concluída correctamente.	Estabeleça novamente a ligação Bluetooth entre esta unidade e o telemóvel.
Não é possível percorrer as informações de texto.	Fica automaticamente impedido de percorrer o visor quando as temperaturas em redor desta unidade são inferiores a 10°C.	Aguarde até voltar a aquecer.
A reprodução de filmes é interrompida e surge o visor simples.	Fica automaticamente impedido de reproduzir filmes quando as temperaturas em redor desta unidade são inferiores a 10°C.	Aguarde até voltar a aquecer.
Não é possível ouvir o som do iPod.	A direcção da saída de áudio pode mudar automaticamente quando as ligações Bluetooth e USB são utilizadas em simultâneo.	Utilize o iPod para alterar a direcção de saída de áudio.

Mensagens de erro

Antes de contactar o distribuidor ou o Centro de Assistência Técnica Pioneer mais próximo, anote a mensagem de erro.

Leitor de CD

Mensagem	Causa possível	Ação
ERROR-07, 11, 12, 17, 30	O disco está sujo. O disco está riscado.	Limpe o disco. Substitua o disco.
ERROR-10, 11, 12, 15, 17, 30, A0	Existe um erro eléctrico ou mecânico.	Ligue e desligue a chave de ignição ou active uma fonte diferente, voltando, de seguida, ao leitor de CD.
ERROR-15	O disco inserido está vazio.	Substitua o disco.
ERROR-23	Formato de CD não suportado.	Substitua o disco.
FORMAT READ	Por vezes existe um atraso entre o início da reprodução e o momento em que se começa a ouvir o som.	Aguarde que a mensagem desapareça e ou ouvir som.
NO AUDIO	O disco introduzido não contém ficheiros reproduzíveis.	Substitua o disco.

Informações adicionais

Leitor de CD

Mensagem	Causa possível	Acção
SKIPPED	O disco inserido contém ficheiros protegidos por DRM.	Substitua o disco.
PROTECT	Todos os ficheiros do disco introduzido têm DRM incorporado (gestão digital de direitos de autor).	Substitua o disco.

Dispositivo de memória externo (USB, SD)/iPod

Mensagem	Causa possível	Acção
NO DEVICE	Nenhum dispositivo de memória USB ou iPod ligado.	Ligue um dispositivo de memória USB/iPod compatível.
FORMAT READ	Por vezes existe um atraso entre o início da reprodução e o momento em que se começa a ouvir o som.	Aguarde que a mensagem desapareça e ou ouvir som.
NO AUDIO	Não existem faixas.	Transfira os ficheiros de áudio para o dispositivo de memória USB e ligue-o.
	O dispositivo de memória USB ligado está com a segurança activada.	Siga as instruções do dispositivo de memória USB para desactivar a segurança.
SKIPPED	O dispositivo de memória USB ligado contém ficheiros com Windows Media™ DRM 9/10 incorporado.	Reproduza um ficheiro de áudio sem Windows Media DRM 9/10 incorporado.
PROTECT	Todos os ficheiros no dispositivo de memória USB seleccionado têm Windows Media DRM 9/10 incorporado.	Transfira ficheiros de áudio sem Windows Media DRM 9/10 incorporado para o dispositivo de memória USB e ligue-o.
NOT COMPATIBLE	O dispositivo USB ligado não é compatível com esta unidade.	<ul style="list-style-type: none"> Ligue um dispositivo USB compatível com a classe de armazenamento em massa. Desligue o seu dispositivo e substitua-o por um dispositivo de memória USB compatível.
	iPod não compatível.	Desligue o seu dispositivo e substitua-o por um iPod compatível.
	Dispositivo de memória SD não compatível.	Retire o seu dispositivo e substitua-o por um dispositivo de memória SD compatível.
CHECK USB	O conector USB ou o cabo USB apresenta um curto-circuito.	Verifique se o conector USB ou o cabo USB não está entalado ou danificado.
	O dispositivo de memória USB ligado consome mais do que a corrente máxima permitida.	Desligue o dispositivo de memória USB e não o utilize. Rode a ignição para a posição OFF, depois para ACC ou ON e depois ligue apenas dispositivos de memória USB compatíveis.

Dispositivo de memória externo (USB, SD)/iPod

Mensagem	Causa possível	Acção
CHECK USB	O iPod funciona correctamente, mas não carrega.	Certifique-se de que o cabo de ligação do iPod está dobrado (p.ex. preso em objectos metálicos). Depois de verificar, desligue e ligue a chave da ignição ou desligue e volte a ligar o iPod.
ERROR-19	Falha de comunicação.	<ul style="list-style-type: none"> Efectue uma das seguintes operações. <ul style="list-style-type: none"> Desligue (OFF) e volte a ligar (ON) a chave da ignição. Desligue ou retire o dispositivo de memória externo. Mude para uma fonte diferente. Depois, regresse à fonte USB ou SD. Desligue o cabo do iPod. Uma vez apretado o menu principal do iPod, volte a ligar o iPod e reinicie o dispositivo.
	Falha do iPod.	Desligue o cabo do iPod. Uma vez apresentado o menu principal do iPod, volte a ligar o iPod e reinicie o dispositivo.
ERROR-23	O dispositivo de memória USB não foi formatado para FAT12, FAT16 ou FAT32.	O dispositivo de memória USB deve ser formatado para FAT12, FAT16 ou FAT32.
ERROR-16	A versão do software do iPod é antiga.	Atualize a versão do iPod.
	Falha do iPod.	Desligue o cabo do iPod. Uma vez apresentado o menu principal do iPod, volte a ligar o iPod e reinicie o dispositivo.
STOP	Não existem músicas na lista actual.	Selecione uma lista que contenha músicas.
Not found	Não foram encontradas músicas relacionadas.	Transfira músicas para o iPod.

Informações adicionais

Dispositivo Bluetooth

Mensagem	Causa possível	Acção
ERROR-10	Falhou a alimentação do módulo Bluetooth desta unidade.	Desligue (OFF) e volte a ligar (ACC ou ON) a chave da ignição. Se a mensagem de erro continuar a aparecer depois de efectuar a acção acima, contacte o revendedor ou um Centro de Assistência Técnica Pioneer autorizado.

TA e EQ automáticos

Mensagem	Causa possível	Acção
ERR:MIC check	O microfone não está ligado.	Ligue devidamente o microfone fornecido à tomada.
ERR:Front Speaker, ERR:Front-Lch, ERR:Front-Rch, ERR:Rear-Lch, ERR:Rear-Rch, ERR:SubW-Lch, ERR:SubW-Rch, ERR:SubWoofers	O microfone não consegue captar o tom de medição de um altifalante.	<ul style="list-style-type: none"> • Certifique-se de que os altifalantes estão ligados correctamente. • Cancele o silenciamento dos altifalantes frontais. • Defina correctamente o nível de entrada do amplificador de potência ligado aos altifalantes. • Coloque o microfone correctamente.
ERR:Outside Noise	O ruído exterior é demasiado forte.	<ul style="list-style-type: none"> • Pare o carro num local silencioso e desligue o motor, o ar condicionado e o aquecimento. • Coloque o microfone correctamente.

Instruções de manuseamento

Discos e o leitor

- Utilize apenas discos com um dos seguintes dois logótipos.



- Utilize discos de 12 cm. Não utilize discos de 8 cm ou um adaptador para discos de 8 cm.
- Utilize apenas discos convencionais, totalmente circulares. Não utilize discos com outras formas.



- Não introduza nada no compartimento de introdução de CDs à excepção do CD.
- Não utilize discos rachados, com falhas, deformados ou danificados de outro modo, porque podem avariar o leitor.
- Não é possível reproduzir CD-R/RW não finalizados.
- Não toque na superfície gravada dos discos.
- Armazene os discos na respectiva caixa quando não estiverem a ser utilizados.
- Não cole etiquetas, nem escreva ou aplique químicos na superfície dos discos.
- Para limpar um CD, limpe-o do centro para fora com um pano macio.
- A condensação pode prejudicar temporariamente o desempenho do leitor. Deixe-o adaptar-se à temperatura mais quente durante cerca de uma hora. Além disso, limpe os discos húmidos com um pano macio.
- Pode não conseguir reproduzir CDs devido às suas características, formato, programa de gravação, ambiente de reprodução, condições de armazenamento, etc.
- A sinuosidade das estradas pode interromper a reprodução do disco.
- Quando utilizar discos que podem ser impressos em superfícies de etiquetas, verifique as instruções e os avisos dos discos. Dependendo dos discos, pode não ser possível inserir e ejectar os mesmos. A utilização desses discos pode danificar o equipamento.
- Não cole nos discos etiquetas ou outros materiais disponíveis no mercado.
 - Os discos podem ficar deformados impossibilitando a sua reprodução.
 - As etiquetas podem sair durante a reprodução e impossibilitar a ejeção dos discos, podendo danificar o equipamento.

Dispositivo de memória externo (USB, SD)

- Esclareça eventuais dúvidas que possa ter em relação ao seu dispositivo de memória externo (USB, SD) com o fabricante do dispositivo.
- Não deixe o dispositivo de memória externo (USB, SD) em sítios com temperaturas altas.
- Dependendo do dispositivo de memória externo (USB, SD), podem ocorrer os seguintes problemas.
 - As operações podem variar.
 - O dispositivo de memória pode não ser reconhecido.
 - O ficheiro pode não ser reproduzido correctamente.

Dispositivo de memória USB

- Não são suportadas ligações através de um hub USB.
- Não ligue outros dispositivos que não dispositivos de memória USB.
- Fixe devidamente o dispositivo de memória USB durante a condução. Não deixe cair o dispositivo de memória USB ao chão, onde poderia ficar entalado debaixo do pedal do travão ou do acelerador.
- Dependendo do dispositivo de memória USB, podem ocorrer os seguintes problemas.
 - O dispositivo pode provocar interferências no rádio.

Cartão de memória SD

- Esta unidade suporta apenas a leitura dos seguintes tipos de cartão de memória SD.
 - SD
 - miniSD
 - microSD
 - SDHC
- Conserve o cartão de memória SD fora do alcance das crianças. No caso da ingestão do cartão de memória SD, consulte imediatamente um médico.
- Não toque directamente nos conectores do cartão de memória SD com os seus dedos ou com qualquer dispositivo de metal.
- Não insira nada na ranhura do cartão SD à excepção do cartão de memória SD. Se introduzir algum objecto metálico (como uma moeda) na ranhura, os circuitos internos podem partir-se e causar falhas de funcionamento.
- Ao inserir um miniSD ou um microSD, utilize um adaptador. Não utilize um adaptador com peças de metal, a não ser os conectores expostos.
- Não introduza um cartão de memória SD danificado (por ex. retorcido, com a etiqueta descolada) pois pode ficar preso na ranhura.
- Não insira o cartão de memória SD à força na ranhura de cartões SD, pois pode danificar o cartão de memória SD ou esta unidade.
- Para ejectar o cartão de memória SD, mantenha-o pressionado até fazer clique. É perigoso pressionar o cartão de memória SD e tirar de imediato o dedo, pois o cartão SD pode saltar da ranhura e ir contra o seu rosto ou assim. Se o cartão de memória SD saltar da ranhura, pode perdê-lo.

iPod

- Para garantir o funcionamento correcto, ligue o cabo do Dock Connector do iPod directamente a esta unidade.
- Fixe devidamente o iPod durante a condução. Não deixe cair o iPod ao chão, onde poderia ficar entalado debaixo do pedal do travão ou do acelerador.
- Definições do iPod
 - Quando um iPod estiver ligado, esta unidade muda as definições EQ (equalizador) do iPod para OFF (desligado) de forma a melhorar a acústica. Ao desligar o iPod, o EQ regressa à definição de origem.
 - Quando utilizar esta unidade, não pode desactivar a função Repeat no iPod. A opção Repeat (repetida) é automaticamente alterada para All (todos) quando ligar o iPod a esta unidade.
- Esta unidade não apresentará texto incompatível guardado no iPod.

Discos duplos

Os discos duplos são discos com dois lados que têm um CD gravável para áudio num dos lados e um DVD gravável para vídeo no outro.

Como a face CD do disco duplo não é fisicamente compatível com a norma geral de CD, pode não ser possível reproduzir a face CD nesta unidade.

Se colocar e ejectar um disco duplo frequentemente pode riscá-lo. Os riscos fundos podem provocar problemas de reprodução nesta unidade. Em alguns casos, um disco duplo pode ficar encravado na ranhura de introdução do disco e não conseguir ejectá-lo. Para evitar que isso aconteça, recomendamos que não utilize o disco duplo nesta unidade.

Consulte a informação fornecida pelo fabricante para obter mais detalhes sobre os discos duplos.

⚠ ATENÇÃO

Não deixe discos/dispositivo de memória externo (USB, SD) ou o iPod em sítios com temperaturas altas.

Compatibilidade com áudio comprimido (disco, USB, SD)

WMA

- Extensão do ficheiro: .wma
- Velocidade de transferência em bits: 48 kbps a 320 kbps (CBR), 48 kbps a 384 kbps (VBR)
- Frequência de amostragem: 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
- Windows Media Audio Professional, sem perdas, stream de voz/DRM/stream com vídeo: Não compatível

MP3

- Extensão do ficheiro: .mp3
- Velocidade de transferência em bits: 8 kbps a 320 kbps (CBR), VBR
- Frequência de amostragem: 8 kHz a 48 kHz (32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz para dar ênfase)
- Versão de etiqueta ID3 compatível: 1.0, 1.1, 2.2, 2.3, 2.4 (a etiqueta ID3 versão 2.x tem prioridade sobre a versão 1.x.)
- Lista de leitura M3u: Não compatível
- MP3i (MP3 interactivo), mp3 PRO: Não compatível

WAV

- Extensão do ficheiro: .wav
- Bits de quantização: 8 e 16 (LPCM), 4 (MS ADPCM)
- Frequência de amostragem: 16 kHz a 48 kHz (LPCM), 22,05 kHz e 44,1 kHz (MS ADPCM)

AAC

- Formato compatível: AAC codificado pelo iTunes
- Extensão do ficheiro: .m4a
- Frequência de amostragem: 11,025 kHz a 48 kHz
- Velocidade de transmissão: 16 kbps a 320 kbps, VBR
- Apple Lossless: Não compatível
- Ficheiro AAC adquirido na iTunes Store (extensão do ficheiro .m4p): Não compatível

Informações adicionais

- Só é possível visualizar os primeiros 32 caracteres do nome do ficheiro (incluindo a extensão de ficheiro) ou do nome da pasta.
- Este equipamento pode não funcionar correctamente, dependendo da aplicação utilizada para codificar ficheiros WMA.
- Pode verificar-se um ligeiro atraso no início da reprodução dos ficheiros de áudio com dados de imagens ou ficheiros áudio armazenados num dispositivo de memória USB com muitas hierarquias de pastas.
- O texto em russo a ser mostrado no equipamento deve estar codificado com um dos seguintes conjuntos de caracteres:
 - Unicode (UTF-8, UTF-16)
 - Um conjunto de caracteres, excepto Unicode, que seja utilizado num ambiente Windows e que esteja definido para russo na definição de vários idiomas.

Disco

- Hierarquia de pastas reproduzíveis: até oito níveis (uma hierarquia prática deve ter menos de dois níveis).
- Ficheiros reproduzíveis: até 99
- Ficheiros reproduzíveis: até 999
- Sistema de ficheiros: ISO 9660 Nível 1 e 2, Romeo, Joliet
- Reprodução multi-sessão: Compatível
- Transferência de dados de escrita em pacotes: Não compatível
- Independentemente da extensão das secções em branco entre as músicas da gravação original, há sempre uma pausa curta entre as músicas na reprodução dos discos de áudio comprimido.

Dispositivo de memória externo (USB, SD)

- Hierarquia de pastas reproduzíveis: até oito níveis (uma hierarquia prática deve ter menos de dois níveis).
- Ficheiros reproduzíveis: até 1 500
- Ficheiros reproduzíveis: até 15 000
- Reprodução de ficheiros protegidos por direitos de autor: Não compatível
- Dispositivo de memória externo com partições (USB, SD): Só pode ser reproduzida a primeira partição.
- Pode verificar-se um ligeiro atraso ao iniciar a reprodução dos ficheiros de áudio num dispositivo de memória USB com muitas hierarquias de pastas.

Cartão de memória SD

- Não existe compatibilidade com cartões multimédia (MMC).
- A compatibilidade com todos os cartões de memória SD não é garantida.
- Esta unidade não é compatível com SD-Audio.

⚠ ATENÇÃO

- A Pioneer não assume qualquer responsabilidade pela perda de dados na memória USB/ nos leitores de áudio portáteis/ nos cartões de memória SD/ nos cartões de memória SDHC, mesmo que a perda de dados ocorra durante a utilização desta unidade.
- A Pioneer não pode garantir a compatibilidade com todos os dispositivos de memória de massa USB e não assume qualquer responsabilidade pela perda de dados em dispositivos multimédia, smartphones ou outros dispositivos ao utilizar este produto.

Compatibilidade com iPod

- Esta unidade suporta apenas a leitura dos seguintes modelos de iPod. As versões de software dos iPods suportados por esta unidade estão apresentadas abaixo. As versões anteriores podem não ser suportadas.

Criado para

- iPod touch da quarta geração (versão do software 4.1)
 - iPod touch da terceira geração (versão do software 3.1.1)
 - iPod touch da segunda geração (versão do software 2.1.1)
 - iPod touch da primeira geração (versão do software 1.1)
 - iPod classic 160GB (versão do software 2.0.2)
 - iPod classic 120GB (versão do software 2.0)
 - iPod classic (versão do software 1.0)
 - iPod com vídeo (versão do software 1.2.3)
 - iPod nano da sexta geração (versão do software 1.0)
 - iPod nano da quinta geração (versão do software 1.0.1)
 - iPod nano da quarta geração (versão do software 1.0)
 - iPod nano da terceira geração (versão do software 1.0)
 - iPod nano da segunda geração (versão de software 1.1.3)
 - iPod nano da primeira geração (versão de software 1.3.1)
 - iPhone 4 (versão do software 4.1)
 - iPhone 3GS (versão do software 3.0)
 - iPod 3G (versão do software 2.0)
 - iPhone (versão do software 1.1.1)
- Dependendo da geração ou versão do iPod, determinadas funções podem não estar disponíveis.
 - As operações podem variar consoante a versão do software do iPod.
 - Quando utilizar um iPod com Dock Connector, é necessário um cabo iPod Dock Connector para USB.
 - Também está disponível o cabo de interface Pioneer CD-IU51. Para mais detalhes, contacte o seu distribuidor.
 - Para mais informações sobre a compatibilidade de formatos/ficheiros, consulte os manuais do iPod.
 - Audiobook, Podcast: Compatível

⚠ ATENÇÃO

A Pioneer não assume qualquer responsabilidade pela perda de dados no iPod, mesmo que a perda de dados ocorra durante a utilização desta unidade.

Sequência dos ficheiros de áudio

Com esta unidade, o utilizador não pode atribuir números de pasta e especificar as sequências de reprodução.

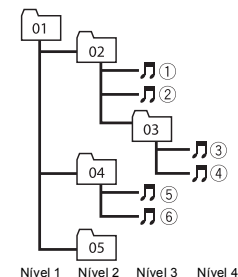
Exemplo de uma hierarquia

📁 : Pasta

🎵 : Ficheiro de áudio comprimido

01 a 05: número da pasta

① a ⑥: sequência de reprodução



Disco

Dependendo do software de escrita ou codificação, a sequência de seleção de pastas, ou outra operação, pode divergir.

Dispositivo de memória externa (USB, SD)

A sequência de reprodução é idêntica à sequência gravada no dispositivo de memória externa (USB, SD).

Para especificar a sequência de reprodução, recomenda-se que utilize o método indicado a seguir.

- Crie um nome de ficheiro que inclui os números que especificam a sequência de reprodução (p. ex. 001xxx.mp3 e 099yyy.mp3).
- Coloque esses ficheiros numa pasta.
- Guarde a pasta que contém os ficheiros no dispositivo de memória externa (USB, SD).

No entanto, dependendo do ambiente do sistema, pode não especificar a sequência da reprodução.

Num leitor de áudio USB portátil, a sequência é diferente e varia consoante o leitor.

Perfis Bluetooth

Para poder utilizar a tecnologia sem fios Bluetooth, os dispositivos têm de ser capazes de interpretar certos perfis. Esta unidade é compatível com os seguintes perfis.

- GAP (Generic Access Profile)
- SDP (Service Discovery Protocol)
- OPP (Object Push Profile)
- HFP (Hands Free Profile)
- HSP (Head Set Profile)
- PBAP (Phone Book Access Profile)
- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile)
- AVP (Audio/Video Profile)
- AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile) 1.0

Direitos de autor e marca registada

Bluetooth

A palavra e os logótipos *Bluetooth*[®] são marcas registadas propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas por parte da PIONEER CORPORATION é feita sob licença. Outras marcas comerciais e designações comerciais são propriedade dos seus respectivos proprietários.

iTunes

Apple e iTunes são marcas comerciais da Apple Computer, Inc., registada nos EUA e noutros países.

MP3

A aquisição deste produto apenas comporta uma licença para uma utilização privada e não comercial, não comportando uma licença, nem implicando qualquer direito a utilizar este produto em qualquer divulgação comercial (i.e. com fins lucrativos) em tempo real (por meio terrestre, satélite, cabo e/ou qualquer outro meio), difusão/transmissão via Internet, Intranets e/ou outras redes ou através de outros sistemas electrónicos de distribuição de conteúdos, tais como aplicações de rádio pagas ou aplicações áudio a pedido. É necessária uma licença independente para esse tipo de utilização. Para obter informações, visite <http://www.mp3licensing.com>.

WMA

Windows Media é uma marca comercial ou marca registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos da América e/ou noutros países.

Este produto contém tecnologia que é propriedade da Microsoft Corporation e não pode ser utilizada, nem distribuída sem uma licença da Microsoft Licensing, Inc.

Cartão de memória SD

O logótipo SD é uma marca registada da SD-3C, LLC.

O logótipo miniSD é uma marca registada da SD-3C, LLC.

O logótipo microSD é uma marca registada da SD-3C, LLC.

O logótipo SDHC é uma marca registada da SD-3C, LLC.

iPod & iPhone

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, e iPod touch são marcas registadas da Apple Inc., nos Estados-Unidos e outros países.

"Made for iPod" e "Made for iPhone" significa que determinado acessório electrónico foi concebido para ser ligado especificamente ao iPod ou iPhone e foi certificado pelo fabricante para satisfazer todas as normas de desempenho da Apple. A Apple não se responsabiliza pelo funcionamento deste dispositivo nem pela sua compatibilidade com os padrões normativos e de segurança. Tenha em atenção que a utilização deste acessório com um iPod ou iPhone pode afectar o desempenho sem-fios.

Especificações

Geral

Fonte de alimentação	14,4 V CC (10,8 V a 15,1 V admissíveis)
Sistema de ligação à terra	Tipo negativo
Consumo máximo de corrente	10,0 A
Dimensões (W x H x D):	
DIN	
Chassis	178 mm x 50 mm x 165 mm
Face frontal	188 mm x 58 mm x 17 mm
D	
Chassis	178 mm x 50 mm x 165 mm
Face frontal	170 mm x 46 mm x 17 mm
Peso	1,2 kg

Áudio

Saída de potência máxima	50 W x 4
Saída de potência contínua	22 W x 4 (50 Hz a 15 000 Hz, 5 % THD, carga de 4 Ω, ambos os canais activados)
Impedância de carga	4 Ω a 8 Ω x 4
Nível de saída preout máximo	5,0 V
Contorno de intensidade sonora	+10 dB (100 Hz), +6,5 dB (10 kHz) (volume: -30 dB)
Equalizador (equalizador gráfico de 16 bandas como modo independente do canal esquerdo/direito):	
Frequência	20 Hz/31,5 Hz/50 Hz/ 80 Hz/125 Hz/200 Hz/ 315 Hz/500 Hz/800 Hz/ 1,25 kHz/2 kHz/3,15 kHz/ 5 kHz/8 kHz/12,5 kHz/20 kHz
Gama de equalização	±12 dB (incrementos de 2 dB)
Equalizador automático: (frontal/traseiro e subwoofer/ agudos/médios e graves)	
Frequência	20 Hz/31,5 Hz/50 Hz/ 80 Hz/125 Hz/200 Hz/ 315 Hz/500 Hz/800 Hz/ 1,25 kHz/2 kHz/3,15 kHz/ 5 kHz/8 kHz/12,5 kHz/20 kHz
Gama de equalização	+6 dB a -12 dB (incrementos de 2 dB)

Rede (modo standard):	
HPF (frontal)	
Frequência	50 Hz/63 Hz/80 Hz/100 Hz/ 125 Hz/160 Hz/200 Hz
Declive	0 Pass/-6 dB/oct./-12 dB/oct.
Ganho	0 dB a -24 dB/Silenciamento (incrementos de 1 dB)
HPF (traseiro)	
Frequência	50 Hz/63 Hz/80 Hz/100 Hz/ 125 Hz/160 Hz/200 Hz
Declive	0 (Pass)/-6 dB/oct./-12 dB/oct.
Ganho	+6 dB a -24 dB/Silenciamento (incrementos de 1 dB)
Subwoofer (estéreo/mono):	
Frequência	50 Hz/63 Hz/80 Hz/100 Hz/ 125 Hz/160 Hz/200 Hz
Declive	-6 dB/oct./-12 dB/oct./ -18 dB/oct.
Ganho	+6 dB a -24 dB/Silenciamento (incrementos de 1 dB)
Fase	Normal/Revertida
Rede (modo de rede de 3 saídas):	
High HPF:	
Frequência	1,25 kHz/1,6 kHz/2 kHz/ 2,5 kHz/3,15 kHz/4 kHz/ 5 kHz/6,3 kHz/8 kHz/ 10 kHz/12,5 kHz
Declive	-6 dB/oct./-12 dB/oct./ -18 dB/oct./-24 dB/oct.
Ganho	0 dB a -24 dB/Silenciamento (incrementos de 1 dB)
Fase	Normal/Revertida
Mid HPF/LPF:	
Frequência (LPF)	1,25 kHz/1,6 kHz/ 2 kHz/2,5 kHz/3,15 kHz/ 4 kHz/5 kHz/6,3 kHz/8 kHz/ 10 kHz/12,5 kHz
Frequência (HPF)	25 Hz/31,5 Hz/40 Hz/ 50 Hz/63 Hz/80 Hz/100 Hz/ 125 Hz/160 Hz/200 Hz/250 Hz
Declive (LPF)	0 (Pass)/-6 dB/oct./ -12 dB/oct./-18 dB/oct./ -24 dB/oct.

Declive (HPF)	0 (Pass)/-6 dB/oct./ -12 dB/oct./-18 dB/oct./ -24 dB/oct.	Formato de descodificação WMA Ver. 7, 7.1, 8, 9, 10, 11, 12 (áudio de 2 canais) (Windows Media Player)
Ganho	0 dB a -24 dB/Silenciamento (incrementos de 1 dB)	Formato de descodificação AAC MPEG-4 AAC (apenas codificado com o iTunes) (.m4a) (Ver. 10.4 e anterior)
Fase	Normal/Revertida	Formato de sinal WAV Linear PCM & MS ADPCM (Não comprimido)
Low LPF (estéreo/mono):		
Frequência	25 Hz/31,5 Hz/40 Hz/ 50 Hz/63 Hz/80 Hz/100 Hz/ 125 Hz/160 Hz/200 Hz/250 Hz	
Declive	-12 dB/oct./-18 dB/oct./ -24 dB/oct./-30 dB/oct./ -36 dB/oct.	
Ganho	+6 dB a -24 dB/Silenciamento (incrementos de 1 dB)	
Fase	Normal/Revertida	

Leitor de CD

Sistema	Sistema de discos compactos áudio	
Discos utilizados	Discos compactos	
Relação sinal-ruído	105 dB (1 kHz) (rede IEC-A)	Formato de descodificação AAC MPEG-4 AAC (apenas codificado com o iTunes) (.m4a) (Ver. 10.4 e anterior)
Número de canais	2 (estéreo)	Formato de sinal WAV Linear PCM & MS ADPCM (Não comprimido)
Formato de descodificação MP3		
	MPEG-1 e 2 Audio Layer 3	
Formato de descodificação WMA		
	Ver. 7, 7.1, 8, 9, 10, 11, 12 (áudio de 2 canais) (Windows Media Player)	
Formato de descodificação AAC	MPEG-4 AAC (apenas codificado com o iTunes) (.m4a) (Ver. 10.4 e anterior)	
Formato de sinal WAV	Linear PCM & MS ADPCM (Não comprimido)	

Sintonizador FM

Banda de frequências	87,5 MHz a 108,0 MHz
Sensibilidade utilizável	9 dBf (0,8 µV/75 Ω, mono, S/N: 30 dB)
Relação sinal-ruído	72 dB (rede IEC-A)

Sintonizador MW

Banda de frequências	531 kHz a 1 602 kHz
Sensibilidade utilizável	25 µV (S/N: 20 dB)
Relação sinal-ruído	62 dB (rede IEC-A)

Sintonizador LW

Banda de frequências	153 kHz a 281 kHz
Sensibilidade utilizável	28 µV (S/N: 20 dB)
Relação sinal-ruído	62 dB (rede IEC-A)

Bluetooth

Versão	Bluetooth 3.0 certificado
Potência de saída	+4 dBm Máx. (Classe de potência 2)

Nota

- As especificações e o design estão sujeitos a modificações sem aviso.

<http://www.pioneer.eu>

Não se esqueça de registar o seu produto em www.pioneer.pt (ou www.pioneer.eu)

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi,
Kanagawa 212-0031, JAPAN

Корпорация Пайонир

1-1, Син-Огура, Сайвай-ку, г. Кавасаки, префектура Канагава,
212-0031, Япония

Импортер ООО "ПИОНЕР РУС"

125040, Россия, г. Москва, ул. Правды, д.26
Тел.: +7(495) 956-89-01

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. Box 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.
TEL: (800) 421-1404

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium/Belgique
TEL: (0) 3/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936
TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202 Australia
TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada
TEL: 1-877-283-5901
TEL: 905-479-4411

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A. de C.V.

Bldv. Manuel Avila Camacho 138 10 piso
Col. Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000
TEL: 55-9178-4270

先鋒股份有限公司

台北市內湖區瑞光路407號8樓
電話：(02) 2657-3588

先鋒電子(香港)有限公司

香港九龍長沙灣道909號5樓
電話：(0852) 2848-6488